اول

عجب عجب عجب عجب قط سودا ولها ذنب تصطاد الفار بانمالها ولها ارزاق من الثقب والناقة لا منقار لها [illegible] الورم [illegible] اقتب وبحار الهند بلا تشقق والركب عندهم خشب ويصاد الديك [illegible] ويهاب الليث ويجتنب قلين زعموا ان البردون [illegible] لقد كذبوا اني سافرت وجلت الارض لاقتبس الاشيا واتعجب واعلم بعض عجايبها والمرء يضيق به الرحب فاخذت بني الروم و[illegible] الزنج وزنهما عجب الروم اذا جاعوا اكلوا والزنج اذا عطشوا شربوا والفرس اذا شربوا طربوا فرحا واذا شتموا غضبوا [illegible]رت بزي طب من كان بمعصة رمد ونظاهر اليته جرب لا باكل [illegible] المعز ولا لبن العقبان اذا امتلوا فليطلق بزر الشـ[illegible] الريح بالا ثقب في سبعة ايام عدد فليطخنص ويرتقب وتمام الحمة كرنها فاسقيه دوا لا يشرب في صبغ نبات البحر وحب القمح وما لا يصطحب قالت طمعا بالوصل متى انجزلي الوعد فقلت لها ما بين زيارتنا عجب ان كان مضى ايام لنمي شعبان فموعدنا رجب [illegible] طلعت كوكب وقعت ما ان علمت حتى وثبوا فهد من الشبص و[illegible] ما دام يلذ لي الطرب ان كنت عززتك يا سكني اوظل فو[illegible] يا [illegible]تهب لا والطنبور ونغمته وصرير الناي لقد كذبوا ما ان طبخ الشين ولا امير الحاكة يقدمهم حتى للزينة يختطب يا بوقهم [illegible] يا طبلهم ديبوا ديبوا من الغد مين الى الهرسيه ما خضب يا شيخ البكر استو دينك فالرزق فالرزق امامك [illegible]ب



هذه صورة الاصل الذي منه العمل وبه العمل

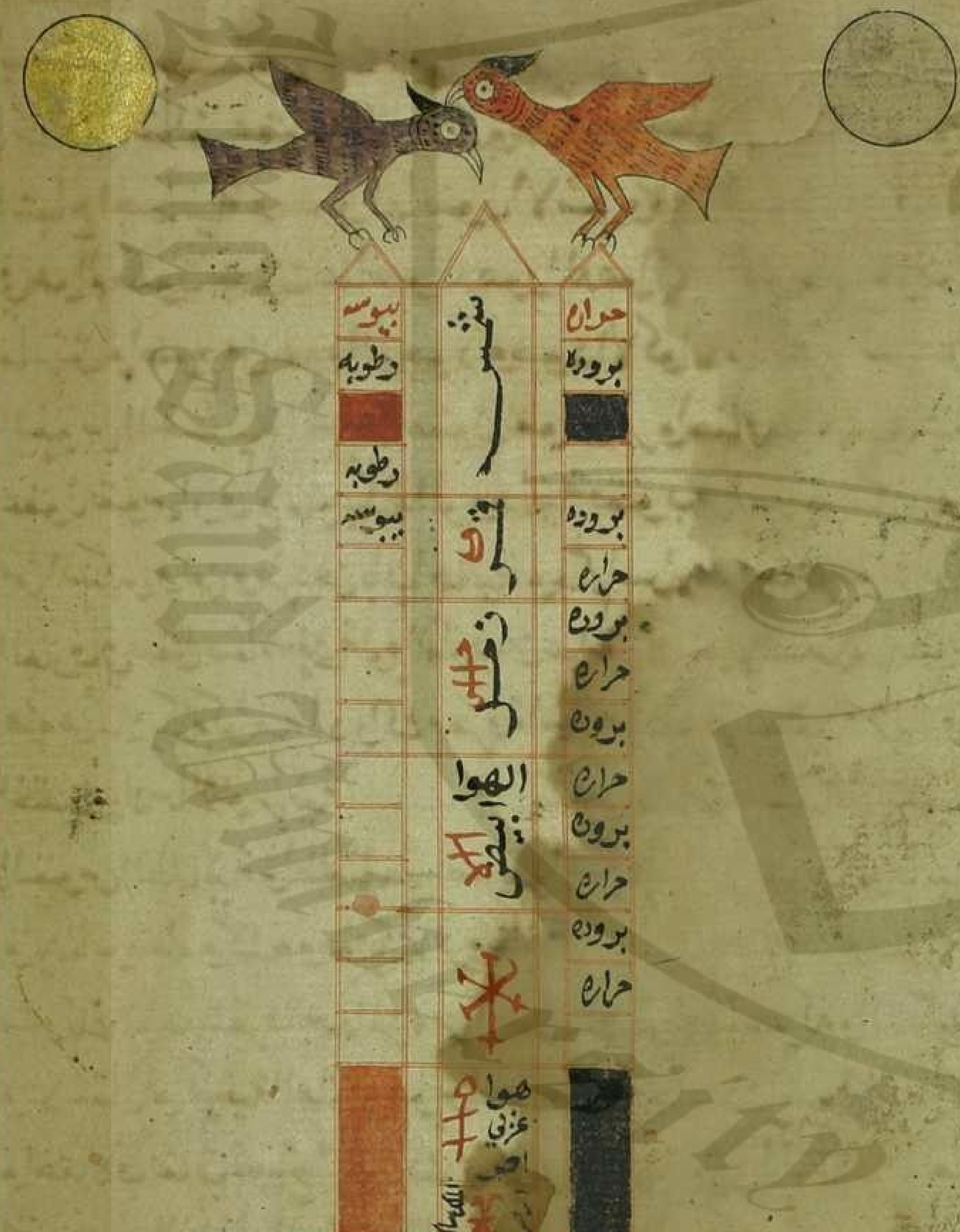


ومنه نبداء واليه نعود

اما تنظر الوجود كيف كان

استغفر الله العلي العظيم

افهم ترشد يا حكيم



هذه القاعدة

والقاموس فيها سر

الموازين والاجساد السبعه
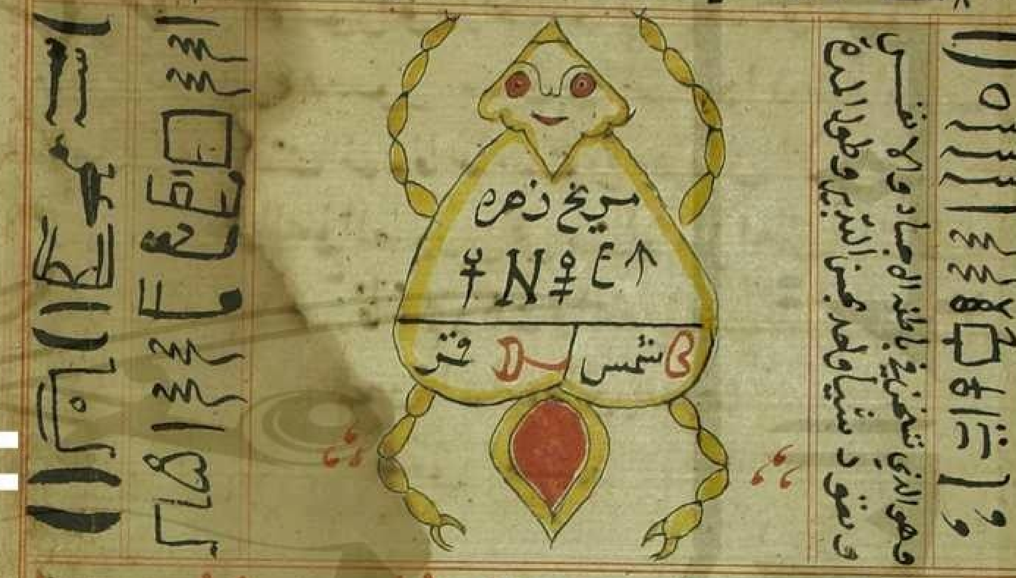
بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله خالق عقول نفوس الروحانية ومنفلها في هياكل محسوس
اشباح الجسمانية ومصرفها بنون الامر وكاين الكينونية بالقدرة الربانية
في عوالم ملكوت بجموت عناصر الدهور الدهرانية اتقن ما صنع وفتق
ما رتق واخرج من عدم الوجود وجود الاكوان واظهر بالفعل قوة
النفوس النفسانية اسجد العقول نفوس ارواحنا في هياكل محسوس اشباحنا
عقول نفوس ارواح ملايكته الروحانية مقنوب من اطاع واسكن وابعد
من استكبر ولعن وطرد عن باب الرحمانية وحكم اسرار علوم جواهر سر شريعة
المعارف في صفوة صفاء صفيحة لوح القلوب من غوامض الاسرار اللطايف حجب مكنون
عليه عن ملايكته كرامة ادراك معرفة اسمائه فاعجزهم بصفيه ادم و
اختصه بالاسما النورانية احمده علي ما انقذ من ظلمات شبهات حجب
النفوس الظلمانية واطلعنا علي سر جواهر الاسرار العلوية الربانية
وايدنا برسله وكتبه وملايكته الروحانية واشهد ان لا اله الا الله وحده لا
شريك الواحد المنفرد الصمد المنزه عن الصحابة والولد والحركة والسكون
والانتقال والكيفية العالم بصرير اصطكاك احتكاك اجرام الافلاك
واختلاف لغات تسبيح الاملاك في مجاري الافلاك السمائية العالم
بخفي دبيب النمل علي الصخرة الصما في الليلة الظلما الحالكة اما بعد ايها
الواقف علي كتابي هذا والطالب لهذا العلم والملتمس لهذا الفن اعلم
وفقك الله واياك بروح منه ان الباري عز وجل لم يخاطب بالاسما
الخفية والاسرار الربانية الا عقلا الزمان وفطن الامم وان هذا
العلم الذي هو علم البرباوية رحمة من الله تعالي يختص

به من يشا من عباده وان نظرت في كتب القوم ومشايخ هذا العلم
فلم يصنفوا في مداخلهم ولا كتبهم ما يحتاج اليه المبتدي ولا يعتمد
عليه المنتهي الا رموزا وقد اختلفوا في الامثال واتفقوا في المعني
وها انا مصور لك صورا يعرف بها المقصود ان شا الله تعالي
فتامل فيها ان كنت تفهم فانها مستورة بحجاب التراب وتعلم
ان كل صفحة من الصفح المصورين هي مسبلة مثل اختها مختلفة
الشكل والمعني واحد فاعلم ذلك والله يهدي للصواب واليه
المرجع والماب والحمد لله وحده
مستحق الحمد

صفة الروح، البارد الرطب وهو زيبق الغرب ومثاله كما ترى





فصل مفيد في علم الطبائع المطلوبة اعلم

ان هذا الحجر المهان العزيز القوي الذي لا يخلو منه مكان
وهو ملقى على الاكوام والمزابل وتشابه اليبس عزيز النفس قويا
على النار لا يختلط بشي حتي يخرج منه ترابه والحجر الاخر حجر ويسمى حجر
بل هو الفاعل فيهن باسمه فانه يخرج باصباغهن من عمق اجسادهم ولهم
حجر اخر ميتا في راي العين اذا احكم تدبيره عليه تتهالك الملوك ويسفكوا
دما بعضهم بعضا حباله والحجر الاخر فهو الما الذي يكون منه حياة
هذه الاجساد الميتة لمن احسن التدبير بتكرار السحق والتشوية
والتصعيد والحل والعقد فانه يكون منه الاكسير العظيم
الذي منه مثقال على الف و مايتي الف من الرصاص
يكون ذهبا ابريزا

فالنبات الذي علي عليه اشد حرارة منه وكذلك رجع السر في تحت ابها
والمعدن وروحه وجسده واعلم ان الحجر الذي منه يكون الطريق الحيواني
ما في نار في طبيعته يحرق بحرارته لا شي اغزر حرارة منه ولا
اقوى وهو كبريتا واعلم ان الارض تحتاج الي عشرة امثالها من الما لتطهرها به وتخرجها عنه في كل مرة



فما كان دهنا سائلا فهو فاسد وما كان جامدا فهو صالح فاعلم هذه الاشارة
روح الارواح النفس الناطقة ٩



قالوا الاشارات والامثال



التهليه كيف يعرفك مقدار النار





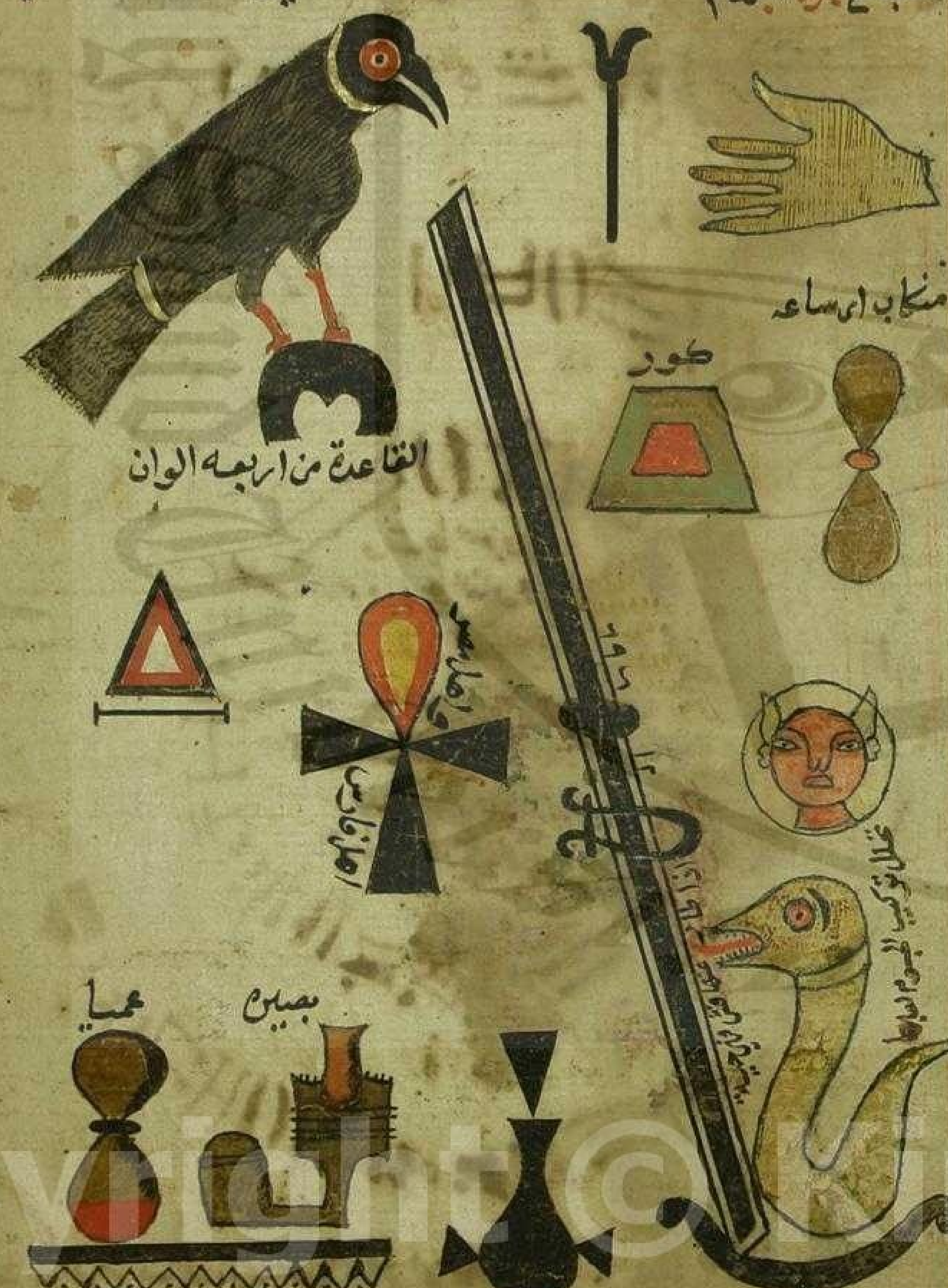
جزو وثلث وزنه لا غير النار تسع غير ما نقصان

الضراغمر وتلطمهم بالخل واعقدهم
باليبس مرة وحمرهم
تميز هذا الاشكال وصفها



صفة ما وجد في طاقة صنم وقف عند راس ميت من اهل الرجعة

مفتاح باب الحصن د يدبان هو العقاب الصيني المهاب
وقيل ان هذا الطير من لو يبين الا الاكثر فيه التوام



مريخ زهره قمر شمس

و الاجساد الشداد لما خلطت بالما الذي هو الخل
وادمن طبخها تقدمت وصارت لا اجساد لها فاختلطت
بالزيبق الاول واخفاها في جوفه وهو الزيبق الرطب
الاسود الجوف فصار ذلك راس يعتمد عليه
في اعمالهم



وقال اسطاد الدخان الابيض واستعينا بالدخان الاحمر وزواج بينهما
بالسوا ثم اصنعها في قارورة وضعهم علي النار فاذا رايته قد اختلط اختلاطا
تاما فاعلم انه الغنم ما دبرت وهذا تدبير النفس في بدو الامر والسلام

الارض	الماء	الهوا	النار
برودة	رطوبة	يبوسة	حرارة
١٥	٢٥	٢٥	١٥

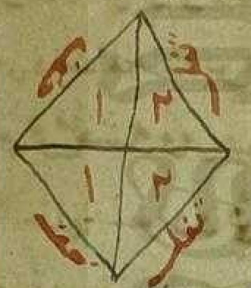
وهذا الاسطر والداير مما وجدت مكتوبه في قاعه هرمس المثلث بالحكمة المتوج بالنعمة





القول وصي هرمس المخصوص بالحكمة العظمي اني وحق رب هذه البينة العليا عملت هذه
الصنعة في ثلاثة ايام ولم احتاج فيها الي انبيق بل اخذت من قمارات البحر

قالت مارية القبطية اذا رايت ح و ه علي جبل ورايت طاير الخضر ابتلعهما
حتي غابا في جوفه ثم جبل الابيض يعلوا حتي اشتد بياضه وسالت الحكيم عن طير
الذي ابتلع الحجرين فقال قرابة بينهما اوجب ما نواه
جوان معه نيان هما حجر الحكما فانظرهما
لهما ايضا نظير ثالث هو في البهجة ايضا كهما
واذا نصرت طير ساقطا فهو الما الذي بيرونهما
لبس ما الذي قالوا انما هو ماه بربه الحكما



وقال ايضا

الق الروح للنفس الحمرا فانها تاكله كما تاكل النار الحطب اليابس
فيصير الصابغ والمصبوغ صنفا واحدا فالصابغ النفس والمصبوغ الروح
وهو الما الابيض الذي هو الروح الرطب فاعلم هذه الاسرار وهذه الوصود
والله الموفق وقال في رسالة البكر ان هذا الشي بعينه اذا خلط
في الاجساد واختفي ولم يبق له اثر يوضع في اناء ويضرب باصلب النيران
بعد اخراج الرطوبة منه فانه يطلع منه رماد ارفع اعلاه كهيئة اللولو واشد
بياضا من الثلج واما الرماد السفلي اصهب يطرح لا حاجة به ثم تعيد عليه
بالتدبير بدخول امواه الاجساد المحلوله حتي يستتر فيه ويبقا الصابغ
والمصبوغ شيئا واحدا يخدم بتلك الادهان الموافقة له حتي يبقا
هوايا هادهنا واحدا ذايبا غايصا يقلب كيان الجسد الملقي عليه
بشكله وصفته فاعلم ذلك

فصل في الاشارات المغموزة قال الحكيم الفاضل افلاطون

اذا اردت تدبير الاكسير الاعظم تاخذ من الاال ٥ في اوقيه اجعله في قاروة
وخذ مثل وزنه من دم الحياض وسدها بالبداد الذكور والتي عليها
من ذلك الماء المدبر لها السموم ثم خذ وصلها واعلها في قدر كبيرة بيها نخال
وهي منخشه ومن فوقها اخري واوقد عليها بنار لينه فان كان في
اسفلها سواد وفي اعلاها مثل دهن السيرج فنعم ما دبرت افعل بها كذلك
مدة سبع اسابيع ولا تبطل السراج من تحته وهو يشرب عروقه دايما فاذا
انتهي وانعقد تلقي منه ربع علي اوقية ♃ فانه ينعقد ربع من هذا المعقود
علي الف درهم فضه تجعلها وان كررت عليه الحل والعقد تضاعف فعله
حتي يصبغ به مايه الف درهم وان كان عقابه مصعد عن الزاج الاصفر
وجسد قد احرقته بالزنجفر فانه ياتي غاية في الحسن والسلام

فصل وهو الما المسموم

نشادر مصعد عن الزاج حتي يجمر وراسخت قد احرق بالكبريت حتي لطف
وملح قلي وشب يماني ومثل الكل من صفار بيض مصلوق تقطر الجميع وتدفنهم
يوم تغير لهم الزبل كل اسبوع فانه يقطر ماء احمر اخدم به
المركب سحق وتشوية وحل وعقد والقي منه اليسير فانه يصبغ الصبغ
التام والله المعطي الوهاب

طريقة منسوبة لسفيان



قال انه راي في نومه وقايل يقول له امضي الي المكان الفلاني واحفر
قدر ذراع فانك تري طوب مشوي وبعده فض حجرا اقلعه تري تحته برنية
خذها اليك واعلم ما فيها قال فامتثل ما امر به وحفر وجد المطلوب
وبعد الحجر وتحته البرنية ففتحها وجد بطاقه فيها مكتوب على هذه
الصفة مقسمه عشرة اقسام وتحتها العدد بالهندي كما تري

ابتدا العلم والعمل بما في هذا الشكل المقسوم كما تري

قد	صنج	وحز	وشكا	بشه	مز	سخطط	عصن	علي	لافظ
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

اضرب علي بركت الله وعونه ٦ في ١ و ٩ في ٢ و ٣ في ٧ و ٦ في ١٠
و ٣ في ٥ و ٤ في ٥ و ٨ في ٣ ثم اضرب ايضا ٥ في ١ و ٤ في ٢ و ٩ في ١٠
و ٨ في ٣ و ٩ في ١٠ و ٩ في ٣ و ٨ في ٦ فاذا الركن الثاني حصلته تاخذ من العقار
الاول رطلين اجعله في اناء فخار وزيل رطوبته بعد سحقه ناعما اجعله في علي
اسوا وطين عليه واودعه اتون الكليس من الوقت الي مثله ثم اخرجه اذا
برد واسقيه من العقار الثاني مدة عشرة ايام يسقي وسحق بيومين وتشويه بيوم
حتي انه يبقا كالهبا ويكون مضافا الي ملغمه مثبته فانه بتكرار الحل والعقد و
السحق والتشويه يثبت فاذا انحلت وانعقدت تضاعف حتي انه يصبغ الدرهم
الواحد الف درهم من الزهرة المنقاه وما يحتاج الي مزاج فاعلم ذلك

هذا الجدول تمثل منه تسمية العقاقير باليوناني

زحل	مشتري	مريخ	شمس	زهرة	عطارد
الورنس	زاونش	ادرس	ابليون	افروديطا	هرمس
الاسرب	القصدير	الحديد	الذهب	النحاس	الزيبق
الوسخ	النقي	الاسد	الضيا	الراسخ	الملك
الفضه	الزيبق	الكبريت	الزرنيخ	النشادر	الملح
الربرقان	النفس	المنسوب	العلم	اسطيوس وصفة الروح اسطوسنا	السرطان
الزنجار	الاسفيداج	الزريقون	براده الحديد	الشب	المرقشيشا
الحرسقلا	الاشيت	قلوديانوس	اندروامس	العيانوف	بوريطس
البورق النطوس	النطرون الجبين	ملح القلي ماسك الاصباغ	الزنك سوداسنج	التوتيا الغدميا	الدنكار صفة اسقونيا
الزنجفر	الزاج	المحمر	الزيبق المصعد	الشمس	العقر
القنبار	خلقطار	سوريي	عنان	بيا	هارا

صفة اسماء الزيبق عند الحكما والفلاسفة في رسايلهم					
الزيبق	ممكان ما	الما القتيل	المسبو الرطب	العبد	الابق
الغمام	السحاب	البرقا	الغنان	رجم الاجساد	المرآة الخالد
الجسد السايل	الشخص	ما الحياة	نطفه	الطين الابيض	الذهب السايل
الكلكل	اللولو الرطب	العسل المنتخب	المشتق	مرسسا	الثاني

صفة اسماء النشادر عند الحكما والفلاسفة في رسايلهم					
الكركم	الكلب	العقاب	الكافور	الاسد البري	الما الطيار
الشخيص	الترياق	مبيض الاجساد	سم الاجساد	النسر الطاير	الغرير
الرمد الناري	الاسم الكامل	الحجر الاجاج	بيضا المرتفع	ابن النار	صاحب الاسد
الغسال	الجلاد	ماء الغمام	صابون الحكما	الملح	شمس الحكما

صفه ماوجد برخامه خضرا كانها الزمرد صورة كتابة

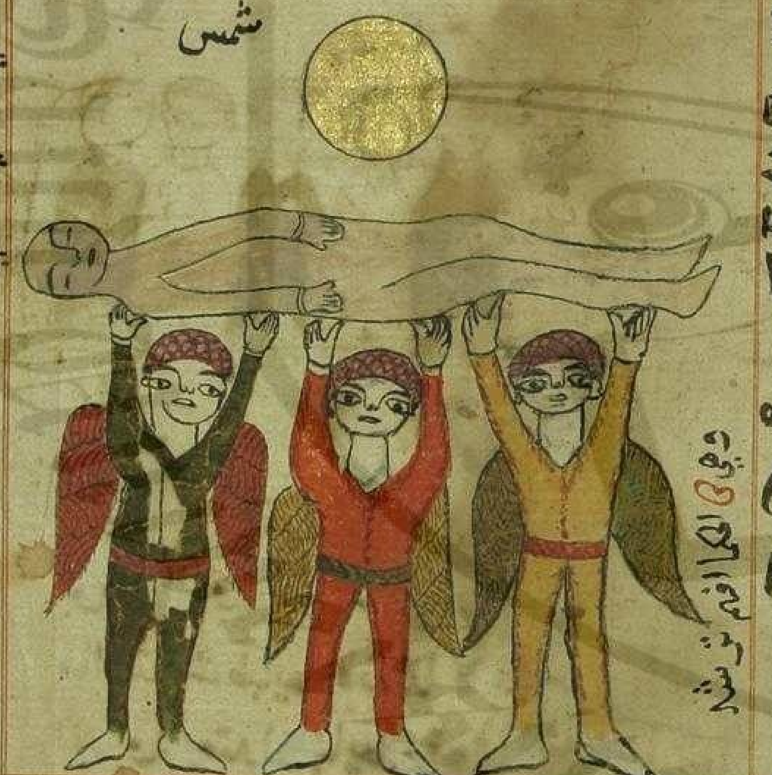


قال هرمس الاكسير الاعظم يكون من نحاسنا المحرق وبابنا
الخالد ومن غيرهما شي لا يكون اسبكوهما حتى يدور النحاس
كله ويختلط بالما كله فانه هو الاكسير الاعظم

فصل من مصحف ذوسموس واو تاسبا من اخر الكتاب

السم ينقسم بنصفين بالسويه النصف يعمل في الما العذب
والنصف يلقي في الجسوم فانه يصبغها ويولف ما بين المتعاديا
فاذا صارت شيا واحدا فاسقيه من تلك النساقي حتى يطفي
ناره فله يكون السر

شمس



قال المغيد لم تاخذ من البيضة الا الصفرة وارفض ما سواها من قشر وبياض
وعروق واوساخ وفي الذي تلقي لونها كالذهب الابريز ودعوا الحكما

صفة كما وجدت فنقلت من مصحف روسيموس واو تاسيا

خذ من حجر ☽ ما شيت و هو الكبريت الاحمر الذي لا يخلو منه مكان والقي
من الكبريت الابيض مثله واسحقه فانه يذهب بصلابته والق مثلهم زيبقا
مدبرا واجعلهم في النار ساعه ثم اعيد عليهم السحق والسقي الي ان يعجبك
لونه فالقي منه علي حجر ☽ يصير ذهبا ابريز والحمد لله تعالى



اعلم ان المركب المشار اليه له اوزانا تحص به
ليكون ... لا حتي لا تغلب حرارته علي
برودته ولا يبوسته علي رطوبته لان
ما اعتدلت طبايعه كان لدا لا يتغير
ابدا ولم يعتدل طبايعه وقع في التغير

اعلم ان ضوء النهار هو الزاج الاحمر المحلول وسواد الليل الحديد فاعلم ذلك

وهذه صفة دانيال وحكمته واشارته

وهذه صفة رجل عريان مكتف فيهم بلونين احمر وابيض
وهو صفة دانيال الذي فيه بختنصر وغلي ان الحكمه من ...
اللونين الذي انا لابسهم فانكر عليه قوله وقال ان كنت ...



ΗΛ Γ ΑΒΡΗΛ

قال يا مسكين هب انك تسلم من الناس والز...
النفس والهوي وهب انك تسلم من النفس ...
من الحكم والقضا فاعتبر يا هذا بمن ... من دقيقه ...

سوال تيودرس في مصحف الحياة مذكورا مبينا

قال اعلم ان الذهب هو الحرشقلا والورق الما الالهي وقيل ان الروح
الثقل وهو الزيبق الاسود الجوف والمغنسيا وجسدها الخلط كله
قال والحرشقلا ما هي قال اللحمة الحمرا وهي الغرا وهي زهر النحاس
وهي التي تمسك الاشيا كلها وتتم من نحاس الاطبا المحرق وحديدا محرقا
ومغنشيا وذلك الروح الثقيل بوريطش واعلم ان الهارب يصبغ ثم يابق
ثم ان الجسد بتكرار العمل ينقص الوزن عوضه غيره وقالوا ان النحاس اذا صبغ
صبغ وان هذا الطبايع اذا اختلطت لزم بعضها بعضا وصارت مثم واحد
فاذا تحللت وعفنت واخرجت الرطوبة عنها فقد قوي فعلها وثبت صبغها
ومنهم من سما الكـ[illegible] صفة اسقوريا القابلة هرمس ثم قال رددوه حتى
يصفر وردده في السواد حتى يكون الذهب وسمي النار الشمس
واعلم ايها الملك ان النار والما والهوي والارض ذاتهم يصيرن شيا واحدا
ولونا واحدا فلستم علي شي من التدبير واعلم ان التنين هو الما الطالع والابن
الارض الذي يصعد عليها وهذه المتزوجان هي اخته وهو اخوها والشمس
هي المولفة بينهما وينبغي ان تتعاهده بالسقي بعد كل ٤٠ مرة
واعلم ان البوريطش والرصاص ينبغي لهما ان يطبخا بالورق والذهب
لانه تركيب واحد المغنيسيا هي الصابغ والمصبوغ والزعفران هو الاصهب
اذا اصابته الحرارة صيره سما قاتلا والذهب والورق هم الحرشقلا اذا اخلطا
وقال ايضا حلل هذه الطبايع واطبخها فاذا اعلمت انها قد صارا
ماء فاعلم انك تمام ما دبرت والرطوبة هي راس العمل وما كدر لانها
تحرق الجسد حتى تصيره رمادا واسمها الما النقي والخل الحاذق ومن دقيقه

صفة نسخة وجدت بقصر الشمع القديم ملفوفة فحللناها



السبعة اجزا من بياض البيض الفلسفي
الانثي التي هي قد صارت كالطلق
[illegible] ٥ اجزا السحقوه بالما
[illegible] ما في [illegible]
[illegible] ويكن من
[illegible] اجزا واعلم
[illegible] لك هذه
[illegible] وتمسكها في بطنها
علي ينبت

اعلم ان ضوء ان السيف الاخضر ذو الحدين هو النار والهوا العلي

صفة وجدت بالبرباء على ماهي عليه لمن يفهم الاشارة

قال المفيد اعلم ان الحمل من طاير وراسب
فاذا انعقد وغلب الطاير طار
جميعا وان غلب الراسب رسبا

يتهيا ويلطف ويجود هما جاريا خفيفا فادخل في غاسه

المنير والحديد يكالا زدته احمرة زادكه صبغ الحرفه في حسب

وابتدي في تدبير احمر غاير فاعلم ذلك قال

لانا متمسكين وذلك هو المطلوب وان كانا غير متمسكين فادم بهولا تنفل



قال الحكيم هرمس اعلم ان النار والهوى هما الذكر الفاعل في الما والنار

وهذه الاشارات هي كما وجدناها بالحكيم

د ج و ا م ر د ى ك ت ا ر ا ش ل ا د ه د و

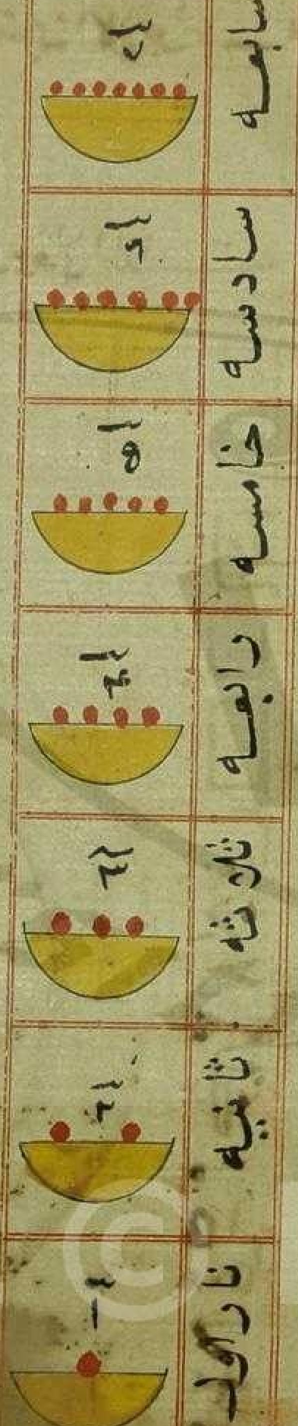
ومن مجاهي كالزيبق يودعا في الة التحليل مدة يوما
ركبت ابار نحاس الفيل فاعزله ثم ابتدي بالمزاوجة واعلم ماهو المثلث
سمي بكل اسم طاووس وكلب وثعبان وعنقا وغول واسد ونفط وصابون وبابهن يهن



يابني اطبخه في الاول بلا بهجة حتى يصير سما ثم اطبخه بالبهجة بعد ذلك حتى
تستخرج السم الذي فيه فاذا صار السم ابيضا كالرخام فهو سر عظيم وهذا
السم هو الما الالهي وهو الكبريت وهو يبيض النحاس والرصاص
الحديد ويذهب بصبغ القلعي فاعلم ذلك

اصل التركيب من رطبين و يابسين وهما الزيبق وما اشبهه والنحاس وما اشبه النحاس

التراب	الما	الهوا	النار
زحل	المشتري	زهره	مريخ
	قمر		شمس
ما يبيض البيض ويلطفه ويحل		ما يبيض الحديد ويلطفه ويحل	





ان من سقى الزيبق من البيضة الشقرا الذي اخذت صبغ الحديد كان واصل

في العلم والعمل

قال هذا من كلام يونان في الوجهة الربانية



كما وجدنا نقلنا

اذا جاءك الاعلي علی الاسفل مرارا عدیدہ غاص السم في عمق ذلك الجسد وانقلاه
كبريته بكبريت ذلك الجسد وامقصا كما قبص النار رطوبة الحطب
الا ان يبقي احتراق كالرماد وهو قولهم ان التنين اكل براسه
ذنبه فاعلم ذلك

وهذه الاشارات عن السماوي الصفات الروحاني الذات

صفة ما وجد بلوح ذهب عند راس ميت با هرام
بالقلم التيني فافهم هذه الاشارات

قلم هرمس





من كل واحد ربع رطل سحق كل واحد بمفرده ويقتل بهم الابق
ويصعد واجميعا بين الزبادي ويشد الوصل بملح الملح والرماد ويبق البيض
بخمسة ارطال حطب بالمصري مشقوقين عودين نار لينه وعند فراغ الحطب
اتركه حتي يبرد الي الغد تفتح ويسحق ويكمل النقص من الابق ويغاب
ثم يعاد سحقه ويصعد مثل الاول وهو من اول النهار الي نصفه تفعل ذلك
حتي يثبت ولا يرجع ينقص ولا يصعد منه شي ويرجع مثل الكبد الاحمر المشوي
زيده على العدة من الهاربين فان وجدته ثابتا علي حاله زده ثاني وثالث
وكلما زدته يثبت فيه وهو كاله عند ذلك تاخذ فلس تحميه حتي يحمر
وترميه فيه فانه يحرقه ويبيضه فهو نهايته فعند ذلك ادخل به حمام مارية
وهذه صفته وهوان تسحق الاكسير سحقا بالغا وتعمله في خريطه

منحل وتعل في قنديل الحل وتقد عليه يوما كاملا تبرد ساعه وتاخذ من
القنديل الذي انحل فيه توعيه في قنينة وتختم عليه ثم تعيد الا رضيسة
للحل كما عملت اولا ومهما انحل فيه توعه في قنينة حتي ينحل الجميع تخدم به
الملغمة وهذه صفتها تاخذ خمسة دراهم فضة وعشرة دراهم ابق تلغمهم وتنقط
عليهم من الما المحلول وانت تسحق علي صلاية في الظل من باكر الي قريب الليل
تغسل الصلاية بالما المدبر المحلول وتحط علي الملغمة العاده وتبيت في رماد
فاتر الي بكرة تعيد عليها العمل حتي ينفسخ مثل الدهن تدهن به شخوص القصدير
الذي يكون في قوام النحاس وهو في شده بدرهم العشرة كل درهم
من الملغمة المدبرة تدهن بها ماية درهم من القصدير المنقي المبيض علي
ما ياتي ذكره

وهذه صفة التنقية الصحيحة

تدبير القصدير في الزيت الطيب حتي يدور دفعه وتجعل عليه ربع جرو شب ابيض
ومثله نشادر مسحوق ويكون علي نار هادية تطبخه حتي يسود الزيت وقالزيت
عنه وتصب في ما السمن مذاب فيه شحم مريم مسحوقه يعاد عليه ذلك ٣ مرات
وتسحق زرنيخ وبروق في لبن حامض يقلب فيه ٣ دفوع ورماد حطب تين
٣ دفوع ثم في لبن حليب ومصطكا ٣ دفوع ثم يعود يسبك بدرهم العشرة وصفتها
تاخذ ربع رطل من كلٍ ومثله ملح قلي يسحق ويبيت في قارورة مطينة في النار القوية ليله
وتخرجه تسحقه وتغمر بخل خمر وتقطر بعلاقة تخدم الزرنيخ الاصفر يسحق وتسقي
وتشويه في طاجن علي نار لينه حتي يثبت فيه مثل اوله ثم تاخذ برادة حديد نقيه
بعد تنقا بالغسل والسحق ومثلها برادة زهرة سالمة من الوسخ والقصدير وتعيم ويسحق
الجميع ويسحق معهم طوقين من الملح المدبر والعلم المدبر يبيت في اناء في النار ليله
تقيم تخرجه وتسحقه وتغسل عنه الما وتنشفه وتعيد عليه لمثل الثلث

٣ مرات وتسبكه ولكل اوقية بوان واوقية بسواه واوقية شرحه زهرة
اربع اوق من المدبر يقسم على ٣ اقسام ويشوي ثم تغسله وتجففه دفعتين
والثالثه لا يغسله يبات وتصلح تسحقه جيد وتسحق معه قليل نطرون
وثلثه زيت طيب وتسبكه ينزل قضيب ابيض عشرة دراهم تدبرها حتي تبقا
ماو تروي فيها ماية درهم فضه يرمنقا كما دبرت لك وتري فيه عشرة
دراهم وتسوق ... زرنيخ تفعل به ذلك ... تشرب العشرة
ماية درهم ... ويقلب قضيب ويقطع ويعمل شخوص
ولا تختم وتدهنه ... وتغطي بنخال وتقد تحته حتي يسود النخال وان كانت
عتيقا ... فانه حلال واشكر الله تعالي

بروده	
حراره	٩
بروده	٧
حرار	٢
بروده	-





ثم هذه الاشكال



هذه القاعدة والعامود فيهما سر علم الموازين للاجساد السبعة



حرارة	٥		٣	يبوسة
برودة	٣	الشمس	٥	رطوبه
حرارة	٩	القمر	١	يبوسه
برودة	٧		٧	رطوبه
حرارة	٢	زحل	٢	يبوسه
برودة	٦		٦	رطوبه
حرارة	٤	هوا	٥	يبوسه
برودة	٤	ابيض	٣	رطوبه
حرارة	٣		٤	يبوسه
برودة	٨		١	رطوبه
حرارة	٤	هوا	٥	يبوسه
برودة	٤	غربي الحمرة	٣	رطوبه
حرارة	٣	الكل	١	يبوسه
برودة	٤	ارض سائلة	٧	رطوبه
		هذه القاعدة		

هذه الصفة فيها ميزان طبائع الاجساد المعدنية وما فيها من التركيب على راي الحكيم بليناس وافلاطون وجابر بن حيان الصوفي

نقل من تعليق ابن [illegible] شيخ ذو النون المصري الاخميمي وقيل انها تفسير على ما في رسالة عن بعض

والعامود فيهما علم كنز الارض
ومعادنها وزناطبايعها من حرارة ويبوسة
وبرودة ورطوبة في الجملة ٣٦ والسركله في الحل والعقد

افهم هذه الاشارة طايرين باجنحة وواحد بلاش



النار		الهوا		الما		التراب	
شمس	مريخ	زهره	مشتري	فضه		عطارد	ارض
الثبات	الشجاعة	الشهوة	النما	الصلاح	المسك	الامتزاج	الحياط
د	ج	ب	ا	ا	ب	ج	د
حرارة	يبوسه	رطوبه	برودة	اوله	ثانيه	ثالثه	رابعه

فافهم ان كنت كذلك اهلا وإلا اما عليك والسلام

صفة اسما الحديد عند الحكما الفلاسفة في رسائلهم

الحديد	المريخ	الشديد	الشابرقان	الهندي	الاشقر
القاتل	الاسطام	المهلك	النافع	الطمان	العقوب
العبد الاسود	المحطب	الاصم	الناطح	ارض فارس	الشارب
العكالا	قادمهان	النحوان الثالث	الملح	ابيس	الخامس

صفة اسما النحاس عند الحكما الفلاسفة في رسائلهم

النحاس	الزهرة	المسك	الذهب [illegible]	الدم الجامد	الرهج
عروس الذهب	السم	الطشت	الانثى	ام اللغات	الحجر الكريم
المطبق	الاسد الاخضر	الطير الاخضر	بابوس البابا	العروس	[illegible]
المغنيسيا	الحرسنقال	المكاسحة الطبيعة	الاخت	ارض ديلا	الثالث

صفه الكبريت وماله من الاسماء عند ارباب علم الصنعة

اللتي	العاصم	القوب	السحق	النار	الاصفر
الشمع	ذو الجناحين	الصبغ	العروس	الصبغة	الحنان

صفة اسما الزرنيخ عند ارباب اهل العلوم

الزنجار	الطلق	الذهبي	العلم	البيوق	الجبل الاصفر
[illegible]	الابيض	السعد	الملين	زنديح	الحمار

صفة ما اصطلح عليه ابن عربي في رسايله وكتبه

حا الهاله	با الهاله	ا الهاله	با الهاله
الحراره	اليبوسه	الرطوبه	البروده
حب الصاد	با الشين	ميم النون	نحر
حران الصيف	برد الشتا	المعدن	ملح النشادر
الهمزة	القاف	الحا من خ	النون
الدال	الفا	الزين	الكاف
شمس	قمر	عطارد	[illegible]

تمت وكملت انواع الاسما المخصوصة باجناس المعادن والله الموفق للصواب

صفة اسما القصدير عند الحكما والفلاسفة في رسايلهم

قصدير	مشتري	الكرك	بربص	صرار	كوكب ودكر
قلعي	رصاص	كبريت ابيض	زهرة بيضا	القاضي	الصابعون
النسر الطاير	صابغ النحاس	مهلكة الاجساد	الشم الابيض	الرخص	[illegible]
النفر	الاصفر	السعد الاعظم	حجر الاسفيد	[illegible]	السادس

صفة اسما الاسرب عند الحكما والفلاسفة في رسايلهم

الاسرب	زحل	الاباك	المسيد الكريم	قلعي الاجساد	صابغون الاجساد
العلنف	كيوان	الارض العاملة	اللبن	[illegible]	الحاير
[illegible]	[illegible] الاجساد	وزير الشمس	حكيم الجند	النمس الاعظم	[illegible]
الارضيا	المي السودا	البارد اليابس	الاصيل	[illegible]	السابع



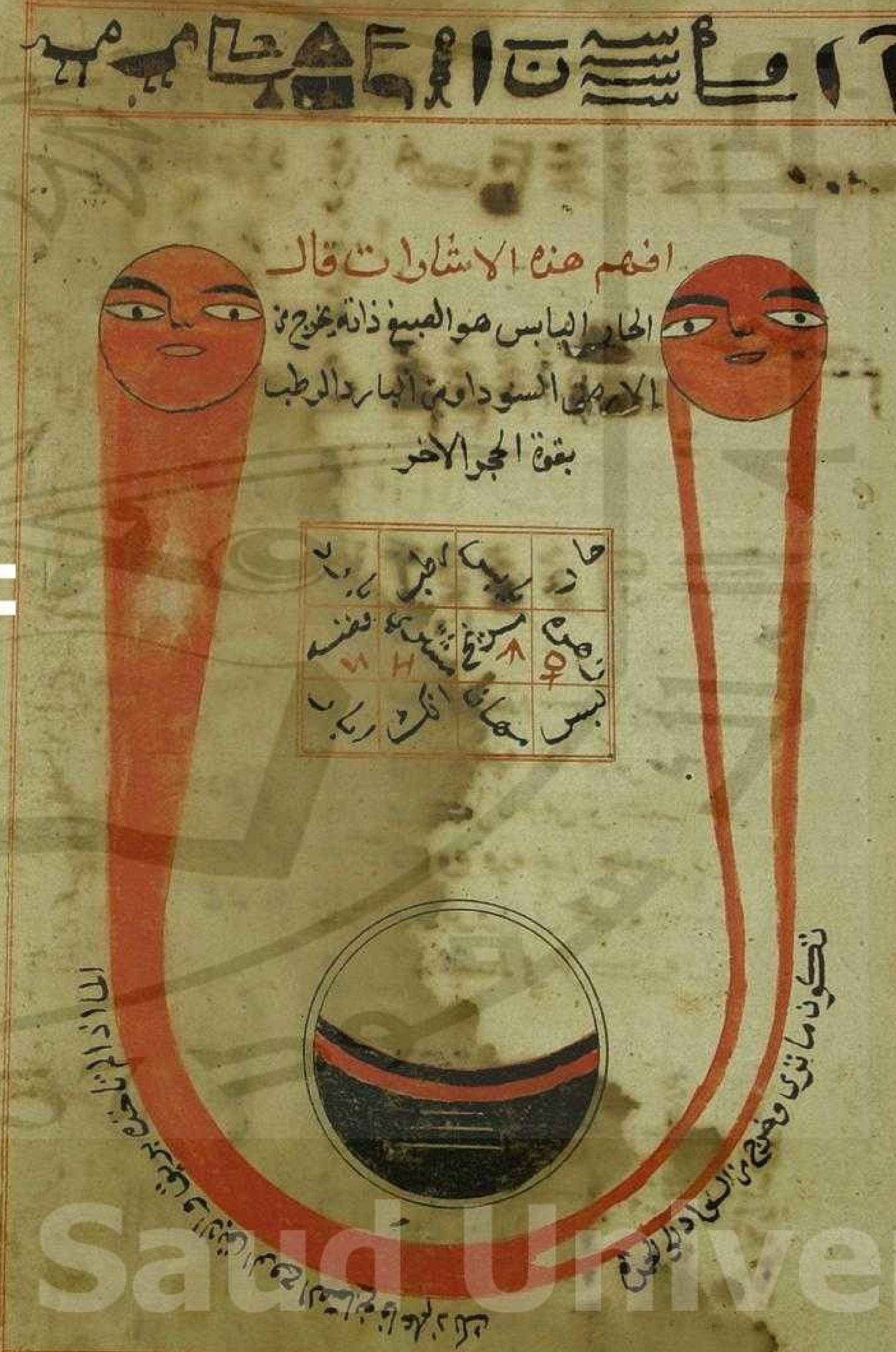


اوطم ١٠	٨	[illegible]
٨	ف ش د	[illegible]
٣	ب و ي	[illegible]
د	ن ص	[illegible]
٤	ن ض	[illegible]
٥	ج ز ك	[illegible]
٣	ش ق ظ	[illegible]
٧	د ح ل	خامس
٥	ع ر	سادس
١	خ ع	سابع

وقال الشاعر

للحل والعقد سر لا يباح به
وذاك فيه اذا ابكرت مشروح
وكل تام من تركيب منعقد
هنا وفيه بعد الحل مشروح
وما بروح في تحليله جسدا
الا بجسد في تركيبه روح

الفنا بطا الرحال القرس
على هذه الكرة الموضوعة
ثم الكتابة ... [illegible]



هو القيد وهو الروحاني الذات ؛ السماوي الصفات

اعلم ياكك

اعلم ياكك ياكك من قارح بزنقه منها الاسد ويالكك من حية لا يقدر علي مسكها
احد وياكك من ارض بيضه ونقيه ورقية وياكك من لؤلؤ يخفيه
ياطوبي لمن قلب طبيعتك علي حدها وياكك من حمرة نورد الوجنات
بل وياكك من سم كل من شربه مات بل وياكك من ترياق يبري
ساير الاعراض بل وياكك من مركب يزيل الامراض ياكك من دريع
صبر والقزيز دليلا بل وياكك من وشكة جعلت الحقير جليلا
ياكك من سرطانه بحريه بل وياكك من لبوة شديدة بريه ياكك
من علقة دنيه اولدت الملوك بل وبل للجهال لكونهم لم يعروفك
ما انت تباع بالفلوس يا عزيز يشتري الهيج والنفوس يا مطروحه
علي الكيمان والمزابل يا مرفوعه عند الحكيم العاقل يا ريحتها
ريحة المقابر بل يا عطرت الرايحة ذات المحامد والمفاخر يا كريمة الاصل
لكونك من البحر يا كثيرة العطا طول الازمان بالظهور يا من اذا قارنه
الشمس في السرطان لا يستطيع كوكب يكسفها طول الازمان
يا ملكه بنتي ملكي اقتسما الارض شطرين وملكها طول وعرض
بغير بناء يا ملكت الغرب البارد الرطب وسلطانه علي ها ليبها
في كل حقب ياكك من ملك المشرق بكماله وسلط على اموره
واحواله ياكك من شي طاب ريحه وفاح ياكك من جوهر
يطيب النفوس به والارواح يا كاسي زوجتي لملكهما الاقليم الاول
فانقلب لونها الشمس والقمر الي زحل ياكك من اقليم ما اصلك كونه
بل ياكك من عالم ما ابرك لونه كل من ورد اليه من الروم خاصته
صار حيا لا يستطيع علي زوال لونه من المركبات شيئا غير خاصته هو الاقليم

قال المفيد ومن جعله كالليل البهيم منغنما عن الناس وكل حكيم
فبينما انا كذلك ومن الرعب لما رايت لامثالك واذا ابصرت قد ظهر
من وسط الجب المغلق وقد تعالي حسه للسمع ولنعرف يا ايها الصيا د
الحكيم المفتخر علي الصيادين بتوليد العقيم نعلم ما سود هذا الاقليم
ومن جعله كالليل البهيم فقلت لا اعلم فقال اعلم أن الأعلى
مدبر لما في الاسفل والسافل مفعول والعالي فيه يفعل وانما حصلت
الظلمة في هذا الاقليم خاصة لان القمر كسف الشمس فانقلب طبع اهلها
ومواليدهم لكون الكسوف في الطبع واللمس وهذه الكسوف
عن قليل زايل لا سريع الاستحالة حايل فقلت ايها الهاتف
اني من هذا الكسوف خايف وقد ظننت ان القيامة ستقوم
وان الاخرة قد حان فيها القدوم وذلك بقدرة الحي القيوم فقلت
اخبرني هل هذا امر قريب يزول ام هو عرض لا يحول فقال مدة
زواله كمدة ظهوره واخر سنين سنة فتجمد اموره ويكشف
زحل بالقمر ويسير وينقلب اقليم زحل كله الي البياض ويزول العلة
ويظهر الاعراض فقلت له افزحل اخضر ولا ذاك ام منك وبك
يكون شفاك فقال شفاي مني وبي ان علمت طبعي ومطلبي وكني بمواصلة
الحاكم اعني القاضي العير الظالم فلما سمع القاضي زاد في طربه بحد الحسام
فقام لذلك فحولني قربه فظهر القمر وغاب بحسن الفلك اعني زحل ولم
يظهر واشرق الاقليم وظهر وضا وذهب عرض السواد ومضي فقال الهاتف
صورة زحل لونه ازرق وبين يديه القرعة العليا الاوله والمركب
فذا ابيض بعد السواد وقد مد يده ويمس راس القرعة خوفا من شدة الحرارة

وتحته

وتحته نار الفتيلة وخلف الصورة هذه الاحرف



هذا اقليم القمر من وسط اقليم زحل قد ظهر لكن اقليم القمر هو الغالب
لكون ملكه الي الارض متقاربا فاذا نزل الي القمر كيف ظهر راكب السرطان
وزحل في جوفه مختفيا لا يبان لكون شعاع القمر غالب علي جرمه وان كان
هو شيا كاله ومن قسمه
القمر راكب السرطان
وزحل في جوفه مختفيا لا يبان



قال المغيد فلما راى اقليم زحل قد استحال وانقلب الي العنبريه
للوقت والحال ويجي البدر بطلوعه دعا الليل واسر في اشراقه
كمي الليل وبقي ابيضا في فعله وكونه وصار لون حيوانه يقف
برونق حسن وبها شرف فتصبح اهل الاقليم بغير فتور قايلين
سبحان خالق النور فلم اشك ان الجميع الامن الجان لكونهم
سريعين التقلب في ساير الالوان فطاب خلق اهل الاقليم واعتدل
وزالت عنهم الامراض والعلل ولم يبق ذلك الاقليم حبشي ولا زغاوي
ولا احدا من النوبة ياوي ونادي منادي يا معشر اقليم اهل القمر
من غاب منكم ومن حضر امر الملك اسكندر اليوناني صاحب الاقليم
انه لا يترك من بني حام فيه مقيم فلما فرغ من ندايه واذا بروبي قد
احضر رجلا من اعدايه معقدا استحال من السواد الحالك الي السمرة فقال له
ما سمعت المنادي ينادي ان لا يبقي اسود يلوح في هذا الوادي ليلا ويفسد العبيد
الاحرار كما يفسد الليل النهار والان وجدت هذا العبد الذميم في بعض ارض
الاشيا مقيم وهذا استهزي بامري فامر القاضي ان يحبس ويشد ود
مكتف اليدين وقد اخضر لونه ودمعت منه العينين فلما مثل العبد بين
يدي الحاكم وسيفه بيده قايم جعل الحاكم يضربه بحد الحسام وهو يتالم
من شدة الالام واخذ في الغليان والقياض الي ان احترق قلبه من حر الغيظ
ولم يزل يضربه ويجد ويزيد في حبسه ويشتد والعبد يقاسي الم العذاب
من شدة حر الضرب والالهاب الي ان ذهب سواد الحالك فلما راه القاضي
وقد ابيض جود بعض بياضه في الضرب فلم يكن يضربه طولا ولا عرضا
تمشي القاضي منه ذلك في اسطوانة وقبل الارض بين يديه فاخذ الرحمة

وقد صار العبد المكتوف ملكا من ملوك الروم وفضله ظاهر غير مكتوم
فلما راي خضوع القاضي وذلته قبل راسه ورجليه واخذ في الشكر والثنا عليه
وابتدا بعرفه ما فعل به من الجميل لكونه صار ملكا بعد ما كان عبدا ذليلا صورة رجل
لباسه اصفر والمركب بين يديه على القامين وقد ابيض وتحته نار الفتيلة
وهو يحبس بيده اعلا الانا وقدامه هذه الاحرف البرباوي و
العبد ملكا جالس علي كرسي والقاضي قدامه



بح لك يا كريم الجوهر ويقينا لك صبغ احمر يا من لا يجد فعله في
الناس احدا يا محيل الجسد روحا والروح جسدا يا سيد الحجر الحالك بحدثانه يا
مصلح الارواح الحالك لعز فضيلته يا ايها الجوهر الفاعل في الكاينات
الفاسدات يا مبدي العجايب ومظهر الخفيات يا من لولاه لم يتزوج الحيوان
البري والبحري يا من جعل زحل في جوفه شدته بحري يا ممزوج البرية
ببحر الاجاج يا من جعل الرمل الذهبي مع قوته زجاج يا مصلح بين الاضداد زوجا

بلطافته يا مفرق بين الاحباء لشوته يا منزل كل رأفة وعصيان ومزيل الظلام
وشاهدت النور يا على الاسوا البرية طيان يا مقمص اجنحة الطيور و
جاعلها قوائم يا ساكن تحت مقصغ العتر يا من يظهر في كل شي
له اثر يا من يسري قوة لا في كل المركبات من الجسم الحساس والنابي
والجماد فهذا اجزة ابشير من صفته لكن لكي يبين الذي نظر حقيقة
ما حشيته قال المفيد فلما استحال اقليم زحل للقمر ولم يبق لجسمه
لا ترى فيه اثر وملك على الاقليم ملك الروم الجواد وبدل ماله لكل
طالب وكان بالبدني يغزوه وهو غالب وكثرت لديه المماليك
والعبيد وظن ان ملكه لا يبيد استنصر وسر ونام طرف عين وقر
وزاد في العجب والصلف حتى زال منه التغيير والتلف فادعى الالاهية
وعظم شانه لكونه يقلب الشي عن كيانه فحين تكبر ذل وتخلخل
سلطانه وانحل وكان سبب ذلك حية بجناحين وفعلت في ذلك
الاقليم ذات قامتين فلسعت الملك قهرا وزال ملكه وتعرا
وانقلب عن على سريره ومال وانحل جسمه من سمها وسال فلما رايت
فعل الحية بالملك وليت الادبار فنادتني الحية بلسان فصيح يا ايها الصياد
لا تخاف مني فانا سمكة بحرية اسد عنك امري وانا البلطية
فقلت لها لست انا لمن يعني بالبهتان كيف تكوني بلطية وانت في شكل
ثعبان فقالت الم تعلم انا بنات الجان صورة ملك على سريره
قد انقلب ميتا على سريره وفيه حية بجناحين وقد نهشته وصورة
رجل لابس ابيض وبيده قنينة فيها ماء ابيض كانه يقطره على الملك
وفوقه هذه الاحرف مع الصورة وانسان مصور في صورة الجان

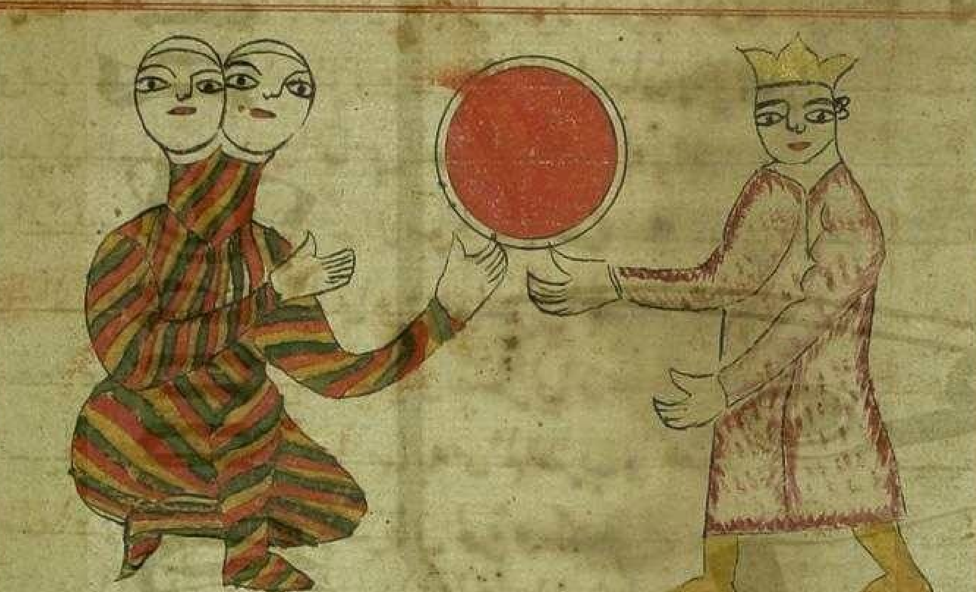


الم تعلم ان اختي كانت بلطيه فصارت جارية انسيه فقالت لها هل بقي
لكم اخوة اخر غيركم ام انتما الانسان وحدكم قالت هذا الامر
لا يمكن كشفه وسياتي لكم في التصوير وصفه وبدريه منهم
الـ...د من الايام والمدد فبينما انا اتحدث واياها اذ دخلت في صحن البرج
فاخذنا في جوفه وصار كل منهما ذا ابن وتغيرت صورتهما علي فلما
عاين التشابه وانا متعجب لما قد صابه اذ سمعت هاتفا ينادي يا ايها القناص

تنادي اتينا بالقاضي العدل ولا تكن عن امرنا غافل فلما ان سمعت
ذلك احضرت القاضي فانا البهي طيب النفس راضي فلما راها ذا بيني
كلاهما وقد صار كالشمع الذايب في مر العين جعل يجود ضربهما بجر العقيب
الى ان اخذا من ضربه بنصيب وجعل ياخذ الجود فعندها استحال القمر
الي المشتري وصار قويا وعلى الملك محتويا فاستحال الاقليم الي نوعه وصار
بقعة باسره وطبعه وطلع المشتري وهو راكب الحوت وبيده القوس الذي
متصاد به لا يموت وعلى لونه ووجه الاصفرار لانه من الكواكب رطب حار
وكل اهل الاقليم بلونه وصفته وملك هذا الاقليم صورة المشتري راكب
الحوت وبيده القوس وقدامه دايرة فيها هلال اصفر وجية بجناحين
وهذه الاحرف في هذه الموضع



وكان ذلك جميعه صفة صورة عطارد الجوزا وهذه صورة شخص براسين فيه من كل
لون وقدامه رجل لباسه ابيض وعلى يده دايرة حمرا وخلفها هذه الاحرف

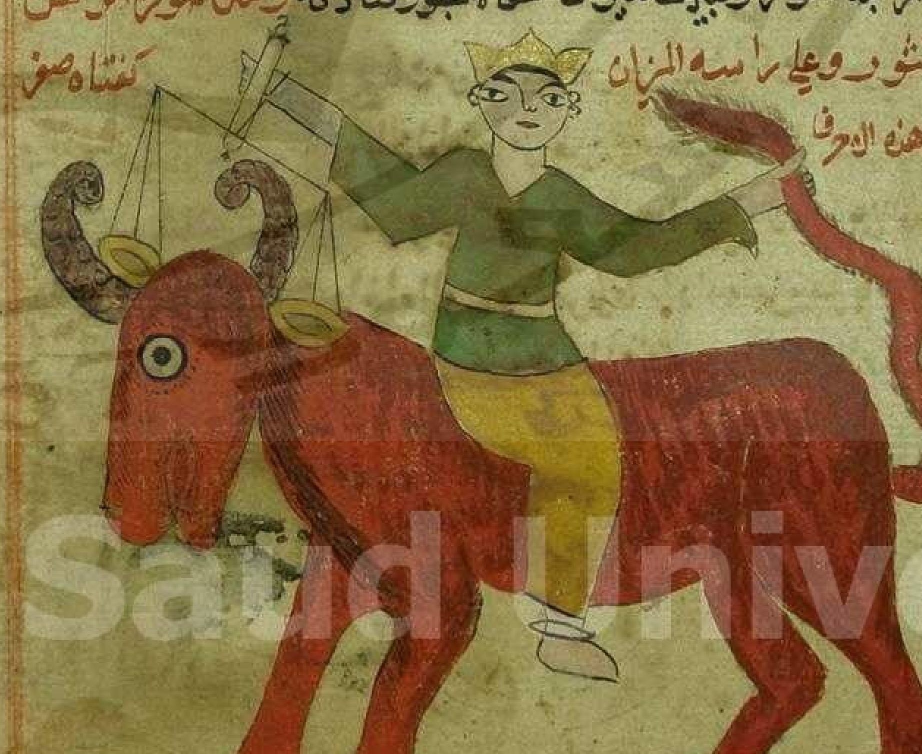


فلما راى القاضي قد بدا ظاهرا قال بج لك من طاووس وسقينا لك يا مزيل الهم
والبوس يا ملبس سائر الالوان يا من جعل لغفران عبده يا ملك الطواويس البحرية
والجبلية يا ساكن الذرق العلوية يا متلون الحربايه يا مزيل الاعراض عن الفئة الجرباء
فلما سمع ملك الاقليم مدح القاضي داخله العجب والكبر فلما اراد الله عز وجل باستيفاطه
وانحطاطه فارسل عليه كلبا ابيض وعليه جناحان فنهشه هرمس فمات ولما لاراسه واصابه التلف



هلال ازرق وقد نهشه هرمس فقتله ومات وهذه الحروف

وخسف باقليمه وصار بحرية خلوقتيه بال صفرة كلون الذهبية فبينما انا كذلك
واذا سمكة طلعت علي وجه الماء ونادتني بابليه القلب ياعالم تفكر بما رايت
من ذلك احضر القاضي الاول وامر ان يجود الضرب اكثر مما مضى حيث يتم
وهذ البحر المعتد من العظائم وغابت السمكة فلم تبان وبقي قلبي من عدوة لفظها
حيران فللوقت احضرت القاضي المعتد بالسلاح الذي بيده مفاتيح الحنيرة
والصلاح فلما البحر منالاطم الامواج وقد علته صفرة كالازاج جعل يجود ضربه
بحد الحسام الى ان يمضي حول واوفي وظهر في البحر جزيرة حقيرة في راي العين
صغيره وجعلت تكبر والبحر يقل ويصغر الى ان صار جبلا علي البحر مطل وجد
البحر وذهبت الرطوبة مما اصابه من الم الضرب والعقوبة ثم انقلب من ساعته
لصفة اقليم الزهرة وصار احمر قاني الحمرة وملك علي الاقليم ملك يسمي افروديطي
واقبلت راكبة الثور وبيدها ميزان الحق لا الجور فنادته وصفة صورة الزهرة
راكبة الثور وعلى راسه الميزان
كفتاه صفر
وقد امها هذه الاحرف



فنادته باعلاء صوتها عند حضور حياتها وذهاب موتها صورت ما رايت ايها
الصياد فامتثلت امرها فلما استقر ملكها وامرت فيه ونهت وفعلت ما ارادت
واشتهت ولم تترك فيه لرجل امرا نافذا ولم تامر احدا عليها باموره يصعب
ذلك علي رجالها ولم تبير احدا منهم بما اظهرت من حالها واجتمع الجميع الي النفاق
واردوا الغرار منها والابيات فلم يكفهم ذلك لشدة الحر ودار في الاقليم
الطرق بالمشاعل ووافت الحوف علي كل عاقل وجاهل فحس بعض الحراس وايا يه
مشدود الكتاف الي القاضي فاعلمت الملكه بقضيته فامرت الملكة القاضي ان ينتقم منه بسطوته
فامر القاضي بتعليقه وشنقه وان يفعل به من الاحراق اكثر من صنعه فشنق في الحال
وتقطعت منه الاوصال وحل به الوبال فحينئذ انوطن الملك للزهرة واطمئنت
في ملكها وامنت من العدو وكثر الامان بالاقليم واهله ونادت الملكة
بالامان علي الاموال وكثر الاكل والشرب والطرب وزال البوس والعنا
والتعب وكثرة المشارب والخيرات في الارزقة واشتغلت الملكة
عن تدبير الاقليم بما هي من اللذة والتنعيم فبينما هي في الملها واذا بغراب
حالك السواد اعمق من المداد وعليه اجنحة بيض لونها اشراق فنقر الملكة في نفها
وللوقت ماتت



ودنا خنقها وانحل جسمها صورة رجل لباسه ابيض جالس علي كرسي اصفر والمركب بين يديه واسفله ازرق واعلاه احمر وتحته نار تحم وهو يشير الي هذه الاحرف باصبعه



وذاب وتحلل فيه الغراب وصار الكل احمر كالبحر الاحمر وظهر فيهما اسماك وحيوان ولونها اغبر صورة رجل لابس ازرق تحته كرسي اصفر وصورة الملكة عليها لباس احمر وغراب نقرها في نفسها وقد ماتت واحتجبت وفوقها ابرج احمر وهذه الاحرف



فلما بقيت الملكة بهذه الصورة بقيت النفس بالاحزان محصورة واكثر الطيش والانزعاج موضع الصورة وذهب السرور والابتهاج بموت الملكة افرودبطي وبقيت بحرا احمرا ذو اضطراب وعجاج فبينما انا مفكرا واذا انا تقابل بقول غلام يتوكي مذاهب العلما ولم خرجت من استحالة الملكة بحرا بالغراب اوليس قد صار المشتري كذلك بالعقاب فاستدركت منك الغارط فجعلت انظر الي فعل القاضي اذ به يجود الضرب بسيفه الحاد فظهر منه شرار كشرار الزناد وجعل البحر يلغط ويبيض وصار فعله فيه كفعل الانفحة باللبن واشتد الجمود وصار كالجلود انقلب للوقت بالتطبيخ واستحال كوكب الشمس بالمريخ والقاضي يفتر عن محاربته ولا يكف سيفه عن مقاتلته الى ان استحال اقليم الزهرة الي اقليم المريخ وجلس علي سرير المملكة ارستوجا ثم اقبل راكب كبش ذو قرنين وفيه عقرب له عينين ووجه شبيه الحمرة



وظهر في اقليمه الحيات والعقارب وبدا فيه كل رجل محارب وكثر في الاقليم الحروب
وسفك الدما وضرب الرقاب وتقارف الملك ارس وسال كل واحد منهما عن اسمه
وكيف صار رسم الاسم شاركا الجسم فقال سميت باسمك لان لنا بيني الطبيعتين
اشتراك فدع المسئلة ولتشور ما اتاك قال المغيه فلما ملك ارس البلاد واستولي
علي العباد واهرق الدما واظهر الفساد واستمال طباع اهل الاقليم الي نوعه
وبدين كل واحد منهم بدينه وشرعه واحمر وادي الاقليم من سفك الدما
واحمر حمرة كوكب المريخ وجه الغضبة وتضاعف عليهم من ظلم ارس العذاب
وتملك علي الاقليم سفها الناس وكثر الجهل وظهر الالتباس صورة المريخ ويديع
العقرب راكب علي كبش خلفه دايرة حمرا تحتها نار فحم وهذه
الاحرف



ثم بعد ذلك بقليل امر المنادي ينادي في الاقليم ابشروا ابصون اموالكم
والحريم بقدرة العلي العظيم ابشروا ايها الخايفين من العذاب بنعيم دايم
وحسن ماب ابشروا ايها العلما بالارتفاع افرحوا بقدوم الملك الاعظم
وانظروا الي وجه المحبو الكريم فقلت من انت ايها الملك فقال انا الروح
الامين الملكي بحري انا ابجد الخبر الي كل الانام فلما سمع اهل الاقليم
بالبشري وكان ذلك في العشر الاوسط من مسري نظروا الي النيروز
فذهب عنهم الهم والحزن مغرورين فبينما هم بالبشري مسرورين بما قال
لهم الملك بحبورين واذا بملك من البحر قد صعد ثم تترايا علي مثل صورته
احد له جسد براسين وعلي جنبيه جسد انسان صورة ملك براس ثعبان وله
يدان وجناحان وهو جالس علي كرسي وفيه من كل لون وقدامه دايرة
وباطنها اصفر ودايرها احمر وتحتها نار فحم وهذه الاحرف



فنهش ارس ملك الاقليم فانقلب وصار دمه علي الارض وانسكب فصار هو
الملك البحري اذ سمعت صوتا يقول انت صياد وتجهل امري انا اسميك ابو دشير
المذكور الذي ذكره لاو تاسيه في الكتاب مشهورا نا منتهي الاسد انا خاتم العدد
لاكن لما اراد التحقيق لا لمن رام الزيادة والتقطيف انا تمام عدد المغنيسيا الذي
وصفه فيثاغورس لجماعته الاوصيه انا المفتاح والخاتم انا الذي اسمي الحكيم
والعالم انا اخذ اخوات هرمس انا في غيضي افترو ا رفص
قال المفيد لهذه الحكمه الالهيّة والموهبة الربانية فلما مات ارس الملك
سال دمه وهلك كثير في الاقليم والافراح والتهاني وعلت السماعات و
المغاني وملت الغوبزة والتغاني وكثر اللهو بالزمر وبالعود ولاعلي ذلك
البحر بنجم السعود فلم البث الي ان احضرت القاضي عاجلا فضرب عليه صفحا بالحديد ولم يزل
يضربه حتي اشتد نعدا بها زاد به الغيض اصعده وجعل يضربه بالحديد الثقيل الي ان صار
يابسا وذهب منه التحليل فلما طبخ بتزيين السم وانعقد انقلب للوقت شمسا



واشرق الاقليم من انوارها وظهر كافة الناس علي اسرارها وهو لابس
ثياب البرفيز وفي خدمتها كل سلطان وامير وتوجت بتاج الياقوت
والذهب وظهر منها الاسرار والعجب وسلت من قدامها السيوف وبقي
سلطانها مهيوب ويخوف وانفتحت باقاليمها الكنوز والمطالب وكان
بها ذلك الاقليم غالب وصاح كل جاويش ينادي بالنصر والظفر علي
الاعادي وانقلب اراضي الاقليم غيساجيا ويواقيت ونادت
الشمس باعلا صوتها واحسه دونك العلم فاخذ م والبسني ثياب
الملك وهو البرفيز صورة رجل لباسه احمر ولونه كالدم والشمس علي
راسه وخلفه دايرة حمرا وقدامه هذه الاحرف



جالس باقناص قد ملكت تلك الارض لما سلكت وملكت اشرف الكواكب
وهي الشمس وعظم سلطانها بخلاف ماكنت امس فاياك ان تعلم احدا
هذه السمك البحري فتهلك ولا تدري واياك ان تعلم احدا ا لتتروج
فتزجع بعد الاعتدال في تفريح واياك اباحة الاسرار فتهلك دنيا واخرا

بعذاب النار وانا كنت سرك ملكت امرك وملكت سائر الاقاليم وتضاعف
لك الملك وصرت عند الناس عظيم فان انت احسنت التلطيف واحسنت
في الملكة التضعيف تملك مع ملوك الارض والسما وابريت الاكمه
والابرص والاعمي وتصير كمعلم يقيم الاموات باذن رب السموات
وموسم تسما باشرف الاسما والصفات ثم قال صور نفسك وصورني
وصور نفسك جالس امامي وانصب كراسك في التصوير قدامي فامتثلت
منه المرسوم صورة رجل احمر اللون واللباس وعلي راسه دايرة حمرة وقدامه
سمكة قديمة علي ذنبها وهذه الاحرف تشير اليها



فلما استويت علي سرير المملكة فلم اشعر الا وقد اتتني السمكه ونطقت
بفصاحة ولفظ عذب تامل البشر ايها القناص بملك الارض بحذافيرها
وجميع الاقاليم صغيرها وكبيرها فاحسن تدبير الملك وسيسه ولعرف
مبتدا امره واسه ثم سالتني داهله وراسها النحوي ما بله انذري
لمن كان قاتل الريح ذو راسين وما السبب في ذلك فيغير مني
فقلت لا والسمكة المستحيله انسان لا ادري لم صار لها راسين

كراس

كراس الثعبان ذلك لكمال الاختلاط وظهور العرفر عند الاختلاط
وليكمل بها عدة الجهات ويظهر الاكليل سوجهات واعلم ان البلطيه
المستحيله جاريه انسيه عند الزوج هي وبعلها عند الازدواج وهي اعني
الجاريه ثلثه قسم للغمر وياقي اخوتها لظهور الشمس الاحمر
فافهم سر ما صار اليك وبالله خليفتي عليك ثم غابت عني فلم
اجدها فانظر يا اخي هذه اللمحة وما احتوت عليه من سر ودر وفه

تم الكتاب
المعروف بكتاب الاقاليم السبعه
ذات الصور التشابيه تاليف
الشيخ العالم العلامة ابي القاسم
العراقي رحمة الله عليه رحمة واسعه
امين



مقاله من قول ابنا بطرس اسقف مدينة اثريب واميلح

قال هل يا بني مدينة بغير اساس ❖ رسول بغير كلام
سجل بغير كتابه ❖ شجرة لها فم وعينين وادراس
دما من غير لحم ❖ خمرا من غير عصير
انا اضوء من الشمس ❖ واخي ابها من القمر
من اجلي خلقت السموات ❖ ومن اجل اخي خلقت الارض
عدد اسمي الف ثلاثه وتسعين ❖ وعدد اسم اخي اربعمايه وثلاثه وثلثين
يمشي بغير رجلين ❖ صدته بغير شبكه
ذبحته بغير سكين ❖ طبختة بغير نار
من كان حكيماً عالماً ❖ يفسر هذه المقاله



تدبير بطرس الاخميمي لولده سويس

قال يا ولدي اني اقرب عليك الطريق ليلاه تتع في الخطا انظر الى
الصاغون كيف ياخذون الاعشاب فيطبخونها بالما ويرموها وياخذوا
جواهرها فيصبغون بها اي لون ارادوا يا ولدي اعلم ان تدبير الحجر
وارضه ارض هذا الحجر صعب شديد لا يكاد ان يوضع في كتاب ولا يذكر
الا بعد اخذ العهود والمواثيق وانا اعينك بمشيئة الله وعونه
خذ الحجر الذي وصفته لك في الرساله واكثر منه ثم ابني له بنيه
بقواديس شبه اتون الحمام واحرق فيه هذا الحجر واجمع دخانه
وهو الحجر الذي لا غنى له الذي لا يقدر عليه احدا واكثر منه



ثم خذ له قدر فخار اسفلها اضيق من اعلاها طولها
ذراع في سعة ثلثي ذراع وطينها بطين الحكمة وخذ
لها غطا على قدرها ثم اكسيه عالاوثلاثة مرار بالطين و
انت تنشفه وتيبسه ثم اثقب فيه ثقب ضيق وجففه جيدا
ثم خذ ذلك الدخان فذوبه بماء القراح ثم احشي به القدر حتى لا يبقي منها
الا اربعة اصابع ثم خذ عود طول القدر فاغرزه في جوانبها حتى يصل الى قعرها

ثم اغرزه في الوسط وركب الغطا عليها وطينها واجعلها في بيته
مثل عمل النشادر واوقد عليه بنار لينه نضف يوم حتي يذهب الرطوبة ثم قوي
عليها النار تمام ثلاثة ايام بلياليها ثم اصبحها ببرد يوم اخر وافتحها تجد
قد صعد علي الوجه جوهرا كانه الخفية البيضا فخذها واعلم انك قد حزت
ملك الدنيا فاحفظها في انا زجاج واحكم الوصل بكلما تقدر عليه فان
الحكمة بالشد الجيد ليلا تبر وحن ويهرب منك فاعلم ذلك ثم خذ
من الحجر الاول طري فاغسله واجعله في قرعة وانبيق الي ثلثها او نصفها
بلا زيادة وركب عليها الانبيق الواسع المزراب واحكم وصلها واوقد
عليها بنار لينه مثل حرارة الشمس يطلع الما صافيا



فاعلم يا ولدي ان كانت نارك
شديده طلع الما اصفر مطرب الي الحمرة فيكون فسد
فيكون نارك بر شدتنال ما تريد بسرعة بمشية الله
حتى اعزل الثفل حتي تحتاج اليه ثم خذ من ذلك الما الابيض عشرة دراهم التي منها ثلاثة دراهم
ونصف من ذلك النشادر فانه ينحل فيه ويصير في اشد بياض من اللبن الحليب وهو الذي يقال
له لبن العذري فاجعله في قدح العقد واحكم وصلها باللطف ثلاثة ايام بلياليها بالين
ما تقدر عليه وعلامة انعقاده ليس يطلع في القدح الفوقاني عرق البتة فاعلم انه انعقد ثم ضعه

يبرد

يبرد الي اليوم الرابع افتحه وخذ الذي انعقد فيه واحذر ان تمسكه بيدك
بل تاخذه بشي بغير ذلك والقي منه درهم واحد علي الستين من الزيبق بعد تسخينه
في مغرفه حديد علي النار اللينه ينعقد حجر مثل الفضة البيضا صلبه تنكسر القي
منه درهم واحد علي رطل من القلعي يقوم فضه بيضا باذن الله تعالى فان رجعت
الفتيت من ذلك المعقود الاول لكل عشرة منه ثلاثين من الما فانه ينحل ويرجع
ابيض مثل اللبن فاعقده مثل الاول والقي منه درهم واحد علي رطل واحد
من الزيبق ينعقد حجرا القي درهم واحد علي رطل قلعي يقوم فضه حجر خالص
واعمل ذلك بالحل والعقد الي ان يكون درهم منه علي قنطار من الانك
يقوم فضه باذن الله تعالى وان اردت الدرجة العليا فالقي من ذلك
الابيض علي الثفله بعد سحقها وادفنها في حمام افلاطون سبعه ايام ينحل كل واحد
منه ماء احمر كانه ماء البقم فخذ منه ما اردت وخذ من ذلك الاكسير الابيض
مثل وزنه والقي نصف الما عليه في مرة واحدة وباقيه في ستة تساقي ويكون
سقيتك له في الشمس وان كان في الشتا فعلى نار لينة مثل الشمس فانه يصير
عند الفراغ منه مثل الياقوت الاحمر وحب الرمان القي منه درهم علي رطل
من الذي عملت من فضتك يقوم ذهبا ابريزا مثل النار ولا يغيره الدهر بقدرة
الله تعالى ولا يحول علي ممر الزمان ولا ينقص فاعلم ذلك وقال يا بني انا
اعرفك هذه الشجرة واسمها وما فيها من العجايب لان الذي يعرف هذه الشجرة
واسمها وما فيها من العجايب ويعمل بها فانه من الملايكة وهو طبايع البشر نعمه
الا تسمع قول الله سبحانه تعالى فانها كم ربكم عن هذه الشجرة لا يكون من
الخالدين يا بني خذ من هذه الشجرة وخذ من ثمرتها الذي اسميتها لك اذا صارت
الشمس ببرج الحمل او السرطان او الميزان او الجدي ببرج بطليموس منجم فسرها

واخرج المعقد وصيرها في الاناء الذي سميا راس الفيل وصير من خرطومه قنينه
تقبل ماءه وا وثق وصله جيدا واجعله في ماء واوقد عليه بنار معتدله وتعمد
ما يخرج من الروح فاذا دخل راس الفيل فقد بذات الروح فقلبها في قنينة
اخرى بيا ضها فان الروح الزيبق والنفس الكبريت الاحمر الرفيع الثمن السوير
ويبقى الجسد اسفل وهو المرة السودا فاعد اناءه في وعيد عليه الروح وادفنه
سبعة ايام وتخرجها تغلي وتصفي عنها وتقطر في الاناء شي وهو المرة الصفراء ولا
تزال تعيد عليه الروح وادفنها وقطرها حتى تصير مثل الثلج الابيض فهذه ان لم
يحل لم يتم لك منها شي واما السواد فلا تزال تصب عليها الروح سبعة وواحد
الارضيه مصفي ثم يدفن يومين ويقطر تفعل به هكذا يبقا مثل الكلس قويًّا
في الفعل وفي الغسل سبعه بر[illegible] جزوين من كبريته او شحم مصير ثم يقطر
الروح سوارا حتى يصعوا وكذلك اس[illegible] هذه اسم الغسل ثم يجمعها بالاوزان
متساويه على ما وصفت بادخال بعضها على بعض من القمر على زحل والمشتري
على القمر والشمس على الجميع ثم ادفنها احدى وعشرين يوم فيمزج ما واحدا وعلى
العقد وكل هذا حتى يتم عملك اعد تفصيلها واعد تبيضها فهذا هو عمل
الحق من لم حللتها وعقدتها عقدا لا ينفصل ابدا كما قال هرمس المثلث بالحكمة
المتوج بالنعمة عطاني عقدا لا يحول ابدا هذه الاسرار من لم يعرفها ضل ومن

وفق وسـ[illegible]

ان شا الله تعالى يجوت

سـلام

والحمد لله وحده

٣٠٣

قال المفيد لانه صبغه الذي بمرتبته فوق ارس وصار ملكت في رعيته
بالعدل وثبت فيهم كل علم وفضل وعلم اهل الاقليم الحكمه وافاض
فاسمح من كل الجود والنعم ولم يدعا الاهيا كالقمر ولم يكن
يا من صالح لكنه حامد الله واثني عليه وسلم القياد اليه فشرف
[illegible] وذقت من خمرنا كاملا واهل قتال قال المفيد من طلب
الحكم المعاني لها [illegible] لله ارتفع هذه مثل المشتري
ولما [illegible] الزهره وقد نولا وصار فيها امره فاحاله عن
مملكته وعن حال [illegible] عن صفته فلما غلبت على عقله هواه فقرع
صنعه وملكت عداه وصار ذليلا بعد هيبته وذلك ان عقابا وقد
عليه في اقليمه نقفه نقفة من فوق اذيمه فصار ميتا مطروح وسال دمه
بالمذبوح ودخل العقاب في جوفه وحصل وما زج جسمه حتى امال
راسه ومات وحصل له قلبه الخراب والشنان فاعجل العقاب فعله فعل
الحيات من لسعة افسخت سمه ومات قال المفيد فلما ملك الاقليم الثالث
وبقي سمه على الارض ما لك بقيا كالا هما بحوا راكدا الخصاهي غدي بكله
وتحيب فاسمع صوت هاتف وهو يقول يا قناص ستفرح بحياتي ولكن
تخضو القاضي الحي الغا[illegible] س فهذا حكيم ذو مقراطس فاسرع الينا
باحصناه و[illegible] من الجمله اسرار فللوقت احضرته اليهم وسلطته بسيفه
عليهم فاخذ يضرب [illegible] والجزو به [illegible] وعن ضربه بسيفه لا [illegible]
فله [illegible] الى [illegible] والشمس ... [illegible] و [illegible] والغوص في البحر وصار [illegible]
ونوله منه كوكب بتسما ... والفلك كما عطارد راكبا جوزا وبين [illegible]
وصار بينه [illegible] مشهدي ... بالمنزل على الاقليم [illegible] الوان

بيتكبر

بيان بكاء

وهو دائم الغليان

دو وهو

من كالها ربو ومقيم وظهر على يديه الجواهر صورة الملك ميت وعلى راسه عقاب
وقد تقدم في نخذه فمات وقدامه رجل لباسه طحو وعلى راسه دايرة صفرا
وقد ضربت الحمرة فيها مقدار ربعها وهذه الاحرف



قال المخبر فلما استولى عطارد على الاقليم الرابع وتوصل الخير اليه
وتتابع واظهرت الارض ازهارها وابنع نباتها وتنوع نوارها من احمر
واصفر وبنفسجي واخضر وظاهر فيها الوان الطاوس الذكر



ياحادي المركب سيرنا * واقصد حما حي شربنا
شمس المعارف لها وجود * عمت على سائر الوجود
فاسمح بروحك وجود * واخرج عن القصر والبنا
يامن صبح في الوجود * عديم ولا جالس مع نديم
لو ذقت من خمرنا القديم * عذرتنا في حال شكرنا
كاس المعاني لها بدور * والحب في القلب والصدور
والشمس تجلي على البدور * لما انجلت اشرقت لنا
نور المعاني لنا ظهر * فلاح للعين واشتهر
وروضة الحسن والزهر * فاحت لنا في مقامنا
ما كل عاشق له مقام * في حضرة القرب عندنا
مسكين من لا له الحبيب * وحار في عقله الطبيب
يبحث على الكتب يا لبيب * وابن الجدار واتقن البنا
من لم يذق وصل منيتي * لم يغتني مثل غنيتي
ولم يراي مثل رويتي * ويقطع العمر في عنا
من لم يذق لذة الوصول * ويجتمع قبل الانفصال
مريد ما معني الاتصال * ولو درس في العلوم سنة
ما هو الشمس والقمر * والنهر والزهر والشجر
والدر والكاس والخمر * والحمد والشكر والثنا
هو الارض والسما * والشرق والغرب بي سما
كثرمني بتسما * والفلك دائر بدورنا
البدر وحق مشهدي * بالحق ظاهر لمن هدي

انا بقيت في الوجود * كما لنا شعشع وبرنا
انا بقيت في الوجود * عن ربيب وجدي انا
انا هو بعيد قريب * حاضر وغايب امين
مريب مبسوط وقفري غنا * حقق تراني بلا مرا
وجهي لوجهك بقا مري * خلي عنك واللهو والعنا
وانهض نوي للشاهقة الكرام * لكي تبلغ القصد والمرام
حتى تذوق لوعة الغرام * عين البقا رتبة الغنا
لو كنت عبدا محققا * بلغت للوصل والمنا
حقق نوي الحق بالعيون * ظاهر وقد نور العيون
فاجلى عيونك من الغيون * نوي بعينك لنا بنا
والله خلي جدالك والامتحان * عمرك مضي وانقضي وحان
قم جد الوصل وسط الجنان * واشكر وسير مثل سيرنا
ما كل ناظم له سلوك * ونلك السلوك لنا جواهر بها
سلوك تغيس علينا بفكرنا * قد عشت في بحر فكرتي
عرفتني بعد فكرتي * مصري منو في انا انا

صورة مرايه لاحد الحكما الفلاوفسة في العلم الالهي

اعلم ارشدك الله وايانا ان الشخصين المتعانقين هما عبارة عن الذكر والانثي وهيئة المزاج الاول وهو مفتاح هذه الصنعة وختامها وهو وهو الله بيد الاول والدابة السود المصورة هي عبارة عن المغنيسيا وابار النحاس والصخرة السودا المصورة الرمل والحجر الهندي والنحاس المحترق وحجر الحكما وما اشبه ذلك واعلم يا اخي ان الكف المرسوم هو عبارة عن دخول النشا وهي عبارة عن تمليح الذكر والانثي وهي اشارة كف كامل التمليح بطعوم المغنيسا وهذا مذكور في كتاب [illegible] بانه نقص الكف اصباع واحد وهو دون دم [illegible] نا قصاده [illegible] الى الصبغ وهو الكبريت الاحمر واعلم ان التمليحات ثلاثة تدخلونه بها على ارضهم المقدسة واذا شربت الارض هذا الما يلتشبب فيها ويحلد بنار حضانة الطير البيضة بالشد الداخل والوصل واياك والهوا فيفسد عملك بتلك الدرجة واعلم ارشدك الله وايانا ان الغراب المصور في تلك المراة [illegible] الاسود وفيه يقول شخص [illegible] واسواد مثل الحبر والعقاب المصور ايضا اشارة الى الرماد المستخرج من رماد النشادر واكليل الغلبة ملح النشادر وخمير الذهب الذي ذكره جابر ابن حيان في كتاب حياة النفوس وهو الذي لا ابه وهو اجل الاعمال واشرفها واقربها على التحليل وهو يحدث الود عمق الاجساد الى ظاهرها ويغسل باطنها كما يغسل ظاهرها واعلم ان النسر [illegible] هي عبارة عن النفس وهو المولود الظاهر وهو الكبريت الاحمر وان كان ابيض للنظر فانه يومي الى الحمرة الناطقة لانه يتدبر بالحرارة اللطيفة ويقوي تلك الحمرة لانه يقوي مثلها ويضعف بضدها ويصيرك من النار الفاعلة واعلم يا اخي ان الثعبان المصور في الكتاب هذا هو عبارة عن التنين

الاكسير

الماء

النين هو المولف الثاني وهو قسا في فلاسفة الصنعة وهو عصاة موسية
وهو القايم بذاته وهو المعظم فضله عند الحكما وهو ابنة العمل الثاني
وهو درجة قرية وراسه تاكل ذنبه والتسعة صور المتشبهه بالنسآ
سمتها الحكما باسما كثيرة وفيها الامثال والاقاويل وسموها تسعه
تساقي وشبهوها بالكواكب السبعة والراس والذنب وشبهوها بكل شي
كطير الما والسمك والضفادع والسرطانات وما اشبه ذلك فاعلم
يا اخي ان كلها شي واحد وتدبيرها واحد وانما يفترق في تدبير على تسعة
اقسام ثلاثة قمر وستة شمس والد وابو التسعة بالصبغ البحري فعليك
بوسالة البحري فانه ذكرها ولا يحتاج الي شرح وهو المآ في القرعة واد
الكلب الاسود النازل الي المآ هو عبارة عن حل الحكما الذي به السواد
وبه يلتنونه وبه يجرونه وبه يكون البداية والنهاية وفي هذا كفاية صحيح

∴ صفة ابتدا موازين الاكاسير اكسير الفضة ∴

لعمل الاجساد كلها من اربعين

عشرة من الارض وخمسة من النار وعشرة من الهوا وخمسة من المآ

صفة اكسير الذهب

لعمل الاجساد كلها من اربعين جزوًا

عشرة من الارض وعشرة من النار وعشرة من الهوا وعشرة من المآ

اكسير الذهب من الاسرب من سبعة اجزا

جزوًا من الارض وجزوين ونصف من النار وجزو ونصف من الهوا وجزوين
من الما



صفة التدبير الالهي بهذا الحجر المكرم

وهو تدبير الحق وهو من ذخائر الحكما وهو المشار اليه وهو الرب وابو يهود دانه
لم اخفينا شي اعلم يا اخي اما بعد فاعلم ان الطبايع بهذا الحجر المكرم
فيه دخاين منطلة وكبارتيه محرقة للاشيا فاخذت الحكما هذا الحجر الشريف
وفصلوا منه طبايعه الثلاثة بعضها من بعض وهي الطبايع الصباغة
ثم اخذوا الطبيعة الاولي منه وهي المحيطة بالروح والنفس واحرقوا جسمها
بالنار القوية حتى احرقوا اغنها الدخانين الكامنة فيها وتكلس ليس للنار
عليها سلطان وهي جسد في جوفه روح رطبة ونفس ييبس من النار ثم ارادوا وانعط
المياه واخذوا الطبيعة الثانية من حجر الحكما وهي الرطوبة فقطروها فقطر منها
ما رطب ويبقي في الاداه ارضية سوداء وهي الطبيعة البارده اليابسة وهو الذكر
ولولاه ما كان صبغ ثم اخذوا هذه الطبايع كل واحد علي حدته ثم ارادوا وزن
هذه الطبايع كيلا يزيد شي علي شي فهلكونها فوزنوا من الما وارضية الما
جزوين ومن الدهن جزو ومن الكلس نصف جزو وهو سبع الجميع وجعلوها شيا واحدا
وخلطوها خلطا بريعا بعد السحق ثم ارادوا عقد هذا الجسد واجاد طبايعه
بعضها في بعض فجعلوها في القرعة العميا واحكموا وصلها واحتفظوا من بخارها
واودعوها بطن الفرس اسبوعا واخرجوها منعقدة كالشمع الاصفر شيا واحدا
وصار ما كان من الطبايع ظاهرا باطنا ثم ارادوا تسويد هذا الحجر الذي عقدوه
فاودعوه في دن فخار مرهون الاعلي والاسفل واحتفظوا ببخاره لئلا
يخرج الصبغ الذي هو مولود الحكما وطبخوه بنار لينه مثل السراج والحضان ولو
شدوا النار اقوي من هذا لاحترق والعمل كله في طبخه وقوده فرعه حتى
يبرد وافتحه تجد ما فيه كالقطران وهو مغنيسة الحكما ويسموه حس اذا سحق

وقد

وقد اكلت النار الثلث وبقي الثلثين ثم ارادوا واحل النفس من الحجر الاسود ولا
يخرجوا منه مولود الحكما فسحقوه ناعما ثم قسموا الما نصفين النصف الواحد
لاخراج الصبغ والنصف الواحد لغسل الجسد الاسود ثم اخذوا في اخراج
النفس وتفصيلها بالما الذي قسم علي ستة تشاقي وخلطوا معه ربع وزنه
من الكلس مع كل تسقية لانه هو الذي يصلح بين الما والدهن ويالف
بين الذكر والانثي فاودعوه نار الحضانة اسبوع ثم غيروا عليه الذبل منه
ثلاثة اسابيع فرفعوا عنه الما وجعلوا عليه غيره ولا بد من تغيير الما في كل
اسبوع ومن وزن ربعه من الكلس فاذا انحلت النفس من جسمها تم المقصود حتى
يتم له ستة تشاقي في ستة اسابيع فاذا اخرج الصبغ كله بقي اسود وهي الارض
السودا واعلم ان هذا المولود هو الطبيعة الخامسة ومنها السواد كله ثم
ارادوا احراق هذه الارض وهو بالما والكلس لترق وتبيض وتنقي من
الاوساخ وحلها بالما الرطب الذي استخرجوا به الصبغ وهو انهم لما ارادوا ذلك و
زنوها وخلطوا معها وزن ربعها من الصابون وهو الكلس واودعوها حمام مائية
كلما مضي عليها اسبوع غيروا عليها الما وعملوا غيره كالاول ستة اسابيع وعلامة
تمامه اذا طرحت منها على الصفيحة النحاس وجعلت على نار هادية ذابت وجرت
ولا تدخن وان دخنت فعد عليها العمل حتى يتم ولا يدخن وان كان ذلك حاجة
الذي غسلت به فقطر سواد البيطر من الاوساخ فتد صار عندك نفس وجسد
وروح ثم ارادوا اصعاد هذه الارض لتصير روحانية ادخلوها نار الاثال وهي
نار قوية سبعة ايام متوالية ليلا ونهارا كلما اصعد شي اخرجه حتى يصعد جميعه ومنهم اذا
صعد شي رده وسحقه وصعده الي ان يصعد جميعا ولا يبقي الا تفل فارمه وهي الارض المقدسة الطلشا
فان اردت اكل الخبز الشعير وهي درجة البياض خذ من هذه الارض المقدسة ومن الما

بهذا الما

مثل ربع وزنها من الما الالهي ثلاثة اشال ثم تسقي الارض العطشي بجزو وتودع
بطن الفرس اسبوعا حتي يحل ثم ترفع علي رماد حار حتي يجف وتسقي ثانيا وثالثا حتي يتم لها
ثلاثة اسابيع وثلاثة تسقيات ويغير الزبل في كل اسبوع ويرفع ويعقد علي رماد حار
فذلك اكسير بالغ فاذا اردت جبر الحنطة خذ من الارض المقدسة جزوا ومن الما الالهي جزو
الارض ستة مرات وكرر العمل فاذا ابيض يطرح عليه من الجيم وزن ربعه ثم اسقيه بجزو
من الستة حتي تتم السقي الستة اخرجه واعقده بعد ان يطرح عليه وزن ربعه
من الارض المقدسة وتعقده علي رماد حار وقد تم ⁘⁘⁘⁘⁘

⁘ اعلم ان الحكما قالوا ان معرفة الحجر ثلث العمل ⁘

ومعرفة التدبير ثلثاه فاما الحجر فهو مثلث الكيان مربع الكيفية في ... ه
يتدبر منه ... فان دخل عليه شي من غيره فسد لانه حجر فيه ثلاثة اشيا روح
ونفس وجسد ترى بالعين وتلمس باليد وهو ما ودهن وارضان فطبع الما
الرطوبة وطبع الدهن الحرارة وطبع الارض الواحدة اليبوسة وطبع الارض الاخرى
البرودة فحار بارد ورطب يابس فالحار الدهن والرطب الما وبارد الارضية الما
واليابس الكلس وهو زحل العالي ومن هذه الطبايع ذكران وانثيان فاما
الذكران الدهن والكلس والانثيان الارضية وفيها ساحق ومسحوق فالساحق
الحار والمسحوق الرطوبة وهي الانثي وفاعل ومفعول الفاعل الذكر والمفعول
الانثي وحامل ومحمول فالحامل الانثي والمحمول الذكر وهو الدهن والصبغ
ومنها جميع الاشيا قال فاعرف يا بني رموز الحكما وسراير الطبايع واعلم
ان هذا الحجر الشريف مكشوف بين الناس وعند الغني والفقير لا يخلو منه موضع
وصفته انه ابيض تلعب به الصبيان في الطريق وبعض الناس يجعله غذاله فاما
راوه الحكما في هذه الصفة والهوان اخفوه داخل ثلاثة حجب فلما

ارادوا

اراد وتدبيره فصلوا طبايعه بعضها من بعض وجعلوها واحدا من هذه الثلاثة
حجابا يحيط بالاثنين كالصوت يحفظها ظاهرا وباطنا وجعلوا مع كل حجاب ورقة
وجعلوا ثلاثة مفاتيح ... في كتب الحكما بحيث حجبت عن معرفة العالم
واضلوهم عنها وظاهرها غيرها وسموها باسما وقالوا هو معدني حيواني
نباتي وقالوا ان حجرنا هو زيبق الكبريت وهو جسد ونفس وروح وشبهوا
الاول وهو الجسد بالمعدن وهو المحيط بالروح والنفس وشبهوا الثاني وهو الروح
بالنبات وشبهوا الثالث وهو النفس بجميع الحيوانات واعلم انهم انما شبهوا
هذا التشبيه بعد معرفة الطبايع فطبع الجسد بارد يابس من طبع المعدن الذي
يخرج منه جميع الاحجار وطبع الروح بارد رطب من طبع الماء الذي يخرج منه جميع
النبات وطبع النفس حار رطبه طبع الحيوان الذي ... فانظر يا بني
الي هولا الحكما والعلما ... في العالم غير ... الاشيا ...
لهذا الحجر تدبيرا ودرجات ايام معدودة معلومة ولكل درجة علامة تعرف
بها وقسموا التدبير نصفين واخفوا النصف الاول واظهروا علاماته في كنوز
الحكما لان الاول كالاخر والاخر كالاول لا زيادة ولا نقصان وجعلوا
درج التدبير يشبه بعضه بعضا لا يصلح ... لا لمتقدم ولا مؤخر مقدم
واعلم يا بني ان طلبة هذا العلم اصاب معرفة الحجر ... التدبير غير
انه طال عليه التدبير فظهرت له سود ان عظيمة في درج التدبير وظن
في نفسه انه لا ينقيه من ذلك السواد ابدا ومنه يخرج سواد الحكما
... العمل ... وعاد الي الخوض في ...
ان سر الحكما في ذلك ... منه يخرج صبغ ...
لان حجر الحكما لا يري فيه صبغ ابدا الا في اخر التدبير قال

صف لي مفاتيح العمل به وكيفية هذا التدبير فقال بعض الغلي وهو انشد
ما عملت الحكما هو مفتاح المآ والمآ مفتاح الاوزان والاوزان مفتاح
العقد والعقد مفتاح التسوية والقصوية مفتاح النضج وحل النفس مفتاح
الحل والحل مفتاح الطرح الخبير وطرح الخبير مفتاح العقد فهذه
جملة مفاتيح الحكما فقال هذه البيضة الشقرا من خير معدن
تضادده الا في السماء ولا الارض ** فلا ارض تخلو منه في كل بقعة
ولا الجوهر يخلو منه الطول والعرض ** فذلك الذي افني القرون وجودها
وقد ابرزها بين اعينهم تخفى ** فان كنت ذو عقل وفيك زكا و
تفسرها من ان تشرق من لظى ** وله بسكينا يكون من تراب
ومن ماحكي فطر التراب ** وما طبعه حجرين ومن جسمين ميزان
من جانب [illegible] ** [illegible] وتفكر تبصر ارتياب
اذا جمع بينهما ثم دفنه ** وعدل الوزن بالراي الرجيح الصواب
وابدلت مثل لون [illegible] ** ظفرت من بالصناعة والطلاء بب
فبالكت من اباء نحاس فوم ** فقد اخفوه عن الاباعد والصحاب
وفوق الذهب ما يكمله ** وفي القامين نجد ذلك كالنصاب
وطبخ [illegible] ** [illegible] عليه نار ليس بالالتهاب
اذ [illegible] السدس وقنا ** [illegible] يستوي من ذلك المذاب
و [illegible] الابد طبخه يوما ** تنظره كلون الغار ولون الغراب
هو [illegible] قوم هو ** [illegible] يكون الكسير [illegible]
[illegible] الجما [illegible] حكمة وعلم [illegible]

[illegible]

هرمس الهرامسة المثلث بالحكمة المتوج بالنبوة مما توارث
عليه السادة الحكما اهل الفضل وغيرهم من اليونانين الي العربي
وصحح فسالاد مرامن بريا اخبهم من الصعب الاعلا بالاشارات
ثم خافوا علي ضيعة العلم لمن بعدهم فوضحه باوضح الطرق البستهل
علي المبتدي تناوله ويحصل السايل فطوم الذي يحويه معانيه
وذلك جعله اموذجا للماهر ودخيرا في الظاهر

قال الحكيم من افشا سر الربوبية كفر اعاذنا الله تعالي من ذلك
ولكن ولو اوضح للورى كل الايضاح وعليه الباره والفاجر في جميع الاشباح
وتالية من الله العزيز لانه صنعة الحجر الابري [illegible] من يعرض
للعمل وترك الكسل يذوق العسل انما هو موهبة الله تعالي يوهبها لمن يشا
اذ لا نافعة في الكون الا هو عز وجل قال سيدنا هرمس المثلث
بالحكمة المتوج بالنبوة عليه السلام في كتابه المسمي [illegible] ومفتاح
جامع الاسرار اعلم ان انه بين الصنعة [illegible] وعلم [illegible]
وقد اختلف في حجر الحكما الذي يكون منه الاكسير الاعظم

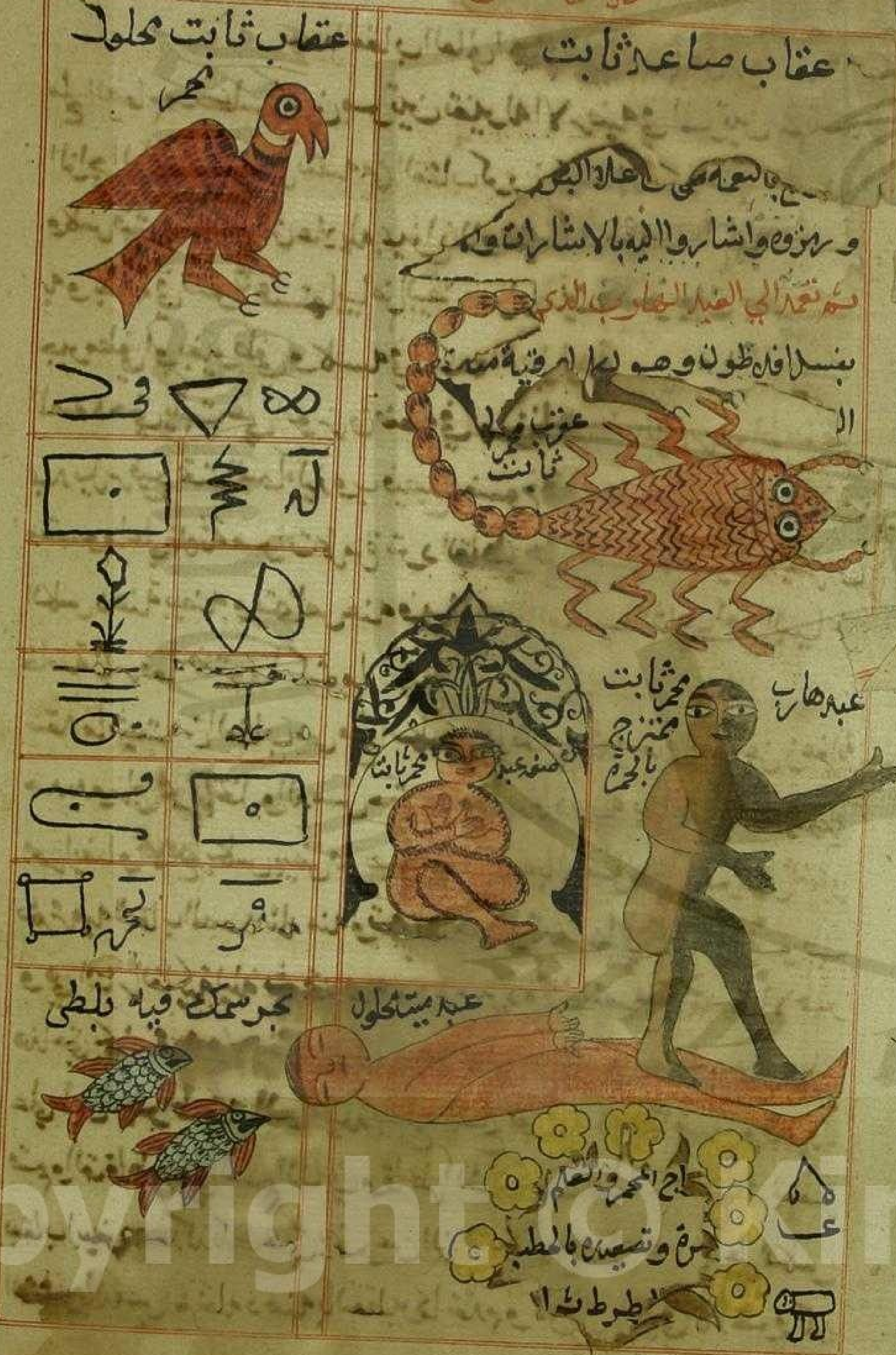
وقد وضعت لكم في جانب البر بالمن الجانب الغربي شجرة اغصانها
من رموز اخضروا وراقها ذهب من حلها اهل الحكمة ادرك
ما ادركوا وكلهم قد دبروا تدبيرا وصح فقوم دبروا النقطة
وقوم دبروا الدم وقوم دبروا بالحل والعفص وقوم دبروا البول
وقوم دبروا الملح وقوم دبروا بيض الحيوان وقوم دبروا بيض الدجاج
وقوم دبروا القلي وقوم دبروا المغناطيس وقوم دبروا الاحجار من
المعادن كالزيبق بالعقرب الابيض الثابت المحلول والعبد المصعد المحلول و
الفضة المكلسة محلوله والعقاب ثابت مقطر محلول وقوم دبروا واستخرجوا
الاصباغ بالتعفينات كبيضة الديك كما سياتي من بعدها فاقول
لكم يا ابناء الحكمة بما لم يذكره غيري نصيحة ان اشرف هذه الاحجار
التي اشرنا اليها التي مر ذكرها واجلها واكرمها واصونها اصل
الاكسير الاكبر الشريف اوضح لكم ذلك تاخذ من الحجر بقدر طاقتك واكثر
منه والقمر في هذه المنزلة والشمس في راس الحمل من عال رؤوس الجبال
المعتدله من ابناء العشرين سنة الى الثلاثين سنة ولا يوخذ منه الا من
كان غاسقا حالكا في السواد من جسم نقي لان اسمه عند الحكماء زحل لسواده
بالراس وفيه جميع الطبايع الحيوانية والنباتية افهم ذلك الحق اليقين
ثم تغسله بالماء والاشنان والصابون ثم تقرضه بمقراض بعد غسله تجففه
في الشمس ثم تحشي في القرعة الى الثلثين وتركب الانابيق وتحكم القوابل
ثم توقد بنار لطيفة سكنه واعلم ان قوة النار تفسد جميع الاعمال
فالحذر ثم الحذر من قوة النار فيقطر ما ابيض ويسمى في الرموز الزيبق
الغربي فاذا فرغ ماوه كله اعزله في قارورة وطهره بالتقطير ستا كل مرة

عن كلا

عن كلس حديد يحمى ويطفي فيه ثم يقطر ويكون الكلس تسع وزنه
ثم شمع راس انا بشمع عسل وضعها في مكان بارد على طبعه الى وقت الحاجة
ثم ترفع درجة النار قليلا الى ان يقطر ذلك الدهن وهو الريح والشمس و
الزيبق الشرقي فارفعه في اناء وحده وشمعه بعد ان طهرته بسحبك الماء الا
بيض عنه في كل مرة ثلاث مرات كل مرة بوزنه ماء فهذه طهارته فارفعه
في مغلوه تحتفظ عليه من الهواء وضعه في صندوق مالحفا بالقطن ويكون هذا
جميعه برفق وحسن تدبير واحتفظ على رؤوس الانابيق وانزلها الفراغ
تبرد واحتفظ على النوشادر من الانبيق واجمع روح الارواح لان الصاعد
كنسج العنكبوت ويتركم حتى يصير له جرم كجموده الدخان الثقيل والملح
الحبشي فاحتفظ به عندك لاحتياجه كي لا يغبر واحتفظ عليه في قدح تشميع بغطا
محكم وترفعه لوقت الحاجة بعد سحقه تحليل من التشمعة والثفلة السوده
فاذا فعلت ذلك فقد امنت عليه من الغوار ثم اخرج الثفل وا
اعزلها فهي ام الطبايع وقد صار عندك اصول الصنعة وهو الماء والدهن و
النشادر ونبتدي الان في تدبيرهم خذ من الارض ما شئت فاسحقها وضعها
في قرعة واغمرها من الماء غمرا من غير وزن ثم تركب عليها الانبيق
واحكم الوصل بالصاروخ وتشغل نارا لينا واجعلها على نار هادية وصعد عنها
الماء ثم دعها تبرد ثم اخرجها من القرعة واسحقها واسقها بالماء
الذي صعدته عنها ثم تعيدها الى التصعيد مثل الاول ولا تزال تسوقها
بهذا التدبير والعمل والتزويج الى تمام اربعين مرة او اكثر فانها تبيض
فاذا ابيضت وصارت بلون الاسبيت اسحقها على صلاية زجاج سحقا بالغا
وسقي وتجفيفا مثل حرارة الشمس حتى يصير مثل الزبد ويشتد بياضها اجعلها في قرعة

من الزجاج واطبق عليها انبيق اعمى وشد وصلها وادفنها في اربعين يوما
فانها تنحل ماء رجراجا فاعقده بعد ذلك برماد حار فهذا ركن قد تم
ثم خذ تدبير الدهن فخذ من ماء هذه الشمعة سبعة اجزا ومن
الدهن ثلاثة اجزا فاجعل الدهن في خرقة نظيفة رفيعة مبلولة بماء
الحجر واجعل السبعة اجزا التي من الماء في قرعة وعلق عليها الخرقة
التي فيها الدهن بخيط وتكون الخرقة مدلية بالدهن في وسط ماء
الشمعة التي في القرعة وخذ وصلها بانبيق اعمى وادفنها في بطن
الفرس ٢١ يوما فان الماء الابيض ينصبغ من الدهن فيصير كانه
الياقوت الاحمر يخطف البصر بحسنه وتلالئه فهذا هو ماء الحياة
وعزله وخذ من التكلة البيضا وهي الارض البيضة المذكورة
التي عندنا ٣ اجزا ومن النشادر جزوا وهو الذي استخرجته عن
الشمعة الشريفة ثم اسحقهم علي صلاية بظهر زجاج واسقيهم في الشمس
في هذا الاحمر الذي سمي بالملك الاحمر وما الحياه ثلاثة اجزا اسحقا
وسقيا وتشميعا وتحضينا حتي يشرب الثلاثة اجزا فانها تصير بلون
الذهب الاحمر حطها في قرعة وانبيق وخذ وصلها بالنار والصاروخ
وادفنهم في بطن الفرس اربعين يوما فانها تنحل وتخرج مثل الذهب المشعشع
فاعقده برماد حار كما تقدم والتي منها جزوا ونصف علي كل جسد
كان يقلبه شمسا لا يحول ولا يزول علي مر الزمان وان حللتها بالماء
النار العكور وعقدتها ثلاث مرات كان ارفع تصبغ الحبة منها علي
رطل من اي جسد كان قام شمسا وان القيت مثقال علي رطل من الزجاج الصافي
كان حجر شمس فافهم هذا التدبير الاكبر والحمد لله مستحق الحمد

هذا ما شرحه ورمزه الحكيم هرمس في البربا



هذا صفة مشوح ذلك صعد العقاب العالي اعلاه هذه البوبا عن ربع وزنه من
ملح الطعام مكلس ابيض مرتين تغيبوله الارضيه في المرتين ثم تقسمه علي
الزاج البلوري وكمل نقصه من العقاب كوزن كسبعة مكسوا وارفعه
وكلس قشر للفسول من علا يله بميزان الخرقة نظيفة رفيعة مبلوله بما
به وتجعله في صرة غمستها ببياض ابيض مرار عمة وعلق عليها الخرقة
حبر مطفي او بغير طفي وكلسه في اتون مدابر الهسف سطرما
المصعد حتي يثبت علي الوزن ضعه في صحن نا عم علي طين رطب مغطي
بمند بل رفيع تحت السما ليذوب فيصبح مفسوخ قطرع بغياشة وانبيق
مقسوما علي ثلاثة مرات كل مرة ترد القاطر علي القسم الاخر فانه يقطر عن
الكلس دهنة بيضه ويتخلص عنه فهذا هو العقاب الثابت لعمل البياض
خاصة فارفعه مختوما مكتوما الوجه الثاني ثباته احمر وحله محمرا
صعد ما شيت من العقاب عن ملح الكلس كما تقدم ثم صعد ايضا عن زعفرانة
حديد وزاج محمر بالخل والدمس حتي يحمر العقاب فادمسه بزعفرانة حديد او زاج
محمر ايضا والاصح بكلس بيض محمر بصفرته المنكسه بالدمس حتي يحمر كلس القشر
ثم ترميه العقاب المصعد مثله منه وتسحقها جيدا وتدمسها في الدمس المحجوب
وهي النار الفلكية ليلة ثم تخرجه ودعه يبرد وكمله نقصه من المصعد الاحمر
هذا حتي يكمل نقصه ولا ينقص شيا ضعه في صحن صيني للهوى مغطي بمنديل
علي طين رطب تحت السما ليلة يصبح منفسخ اقسمه ثلاثة اقسام وقطر اول
قسم والق قاطره علي القسم الثاني وقاطر الثاني عا ارفع تطبخ ثم تحل
بعقاب ابيض مصعد كذلك حتي يتحرر عن الزاج وتال علي رطل من الله علي الكلس
القشر بالدمس ثم تحله دهنه بالتقطير كما تقدم وسرع الحمره في انا اخر وتكرر

هذا العمل حتي تاخذ منه حاجتك فيصير عندك منه جانب فهو ابو الحكمة كلها وبه
تتم فانه الركن الاعظم ولهذا نقشه الحكيم هرمس الهرامسه المثلث بالحكمة
المتوج بالنعمة هي في اعلا البربا لانه المتقدم علي جميع اركان الصنعة وكتموا علمه
ورمزوه واشاروا اليه بالاشارات والامثال التي لا تكاد تفهم فارفعه مختوما مكتوما
ثم تعمد الي العمد المطلوب الذي تجده في هذه البربا وفي غيرها فابدا اولا بغسله
بغسل افلاطون وهو تحل اوقية منه درهمان من النشادر الغبيط ومثله من
الشب اليماني ومثله من الزنجار ولهم بياض بيضه اسحقهم واضربهم في البياض
واسحق بهم العمد حتي يصير مثل الطين احمر في خرقة بيضه رفيعه افعل
هكذا ثلاث مرات فانه يبرد مثل الفضة فهذا اغسله بالبارد ثم اسحقه بوزن
ربعه من الزاج الواجي وملح الطعام المكلس سحقا جيدا حتي يموت العمد ثم
ثم صعده بنار الحطب الرفيع من باكر النهار الي العصر في زجاجة مطينة وشد راسها
بالقطن سدا جيدا ثم طين راسها بعفن الوصل ثم اكسر الغياثة وخلص منه وحيا
بالزاج الواجي والملح المكلس بميزان الربع كرر ذلك مرات وانت في كل مرة تغيب
له الارضية حتي ينقي من السواد الباطني فصعده مرة اخرى عن ملحه بتشلم
فانه يصعد مثل القطن ميتا فان اكملت نقصه في كل مرة حتي يتغرب ويكمل نقصه
ولا ينقص شيا فاسحقه بدهنة العقاب المحلول الموضوعة حتى تسقيه وزنه
منها وادخل به حل مار به حتى يحل فانه يحل لكني الرجال فارفعه لعمل البياض واما حله
احمر لعمل الحمرة فهو كما نصف وهو بعد ان تغسله بغسل افلاطون كما تقدم لك
فتصعده عن الزاج المحمر والعلم الاحمر والمغر سوا كمل نقصه كل مرة وتكوا الارضية
وزن ثلثه كل مرة وتصعده بالحطب كما تقدم واذا كمل تصعيده بالحطب حله
في الصحن علي طين الرطوبة ثم ادخله حل اللسكسوا وحل ماريه في الحمام حتي يحل

ثم قطره ورد القادر عنه علي مالم يقطر كله بلا راسب فهذا هو العبد الثابت
الميت الاحمر المحلول فارفعه فقد تم امره واجعله في مغلفه يحفظ قوته وخذ
الوصل بالشمع ولف اناه بقطن واوضعه في علبه اوصندوق واحتفظ عليه غاية
الاحتفاظ واحمد الله واشكره علي ما وهب لك من هذه الحكمة
الالهية واعلم انه صار عندك ركنين عظيمين شريفين بهما
قوام الصنعة الالهية وهما المفتاح لهذه الصناعة وكذلك ان حللت
العبد بدهنة العقاب البيضا الثابتة المحلولة بوزنه ثلاث مرات بالسحق
والتشيف والتشحين حتي يذوب ويجري وتدخله الحل في الحمام
حتي ينحل وتقطره وتزنه علي مالم يقطر حتي يقطر الجميع بلا راسب فهو
عبد ابيض ثابت محلول ويسمي في هذه الدرجة المفتاح الهرمسي
ثم نعمد الي العقرب السنكاوي وهو المصور في هذه البربا وهو النفس
نريد ان تطهره من شعلته واحتراقه فهو ان تسحقه بمثل وزنه من
الشب والعسل والخل وتغمره بما الصابون وتقد عليه اربع ساعات من
النهار واتركه الي ثاني يوم يهرق ما علي وجهه من السواد وتغلي له ما
كاويا وزجه فيه والق علي كل رطل منه ما ليمون اصفر معتصر
في اوقيه شب يماني مسحوق وحركه ودعه يرسب وجر الما عنه بملعقه
ونشفه بالشمس في مكان ليس فيه غبار ثم تكرر العمل هكذا
مرة فانه يصير مثل نشا القمح فيثبت العقاب المصعد عن ملح الطعام
مرتين علي ملحة قلي بيضا صافية بالدمس وكمال النقص حتي يثبت في
دمس محجوب بفار فلكيه فاذا ثبت حله مع ربع وزنه كلس قشر حار بالتقطير تجعه
محلولا تخدم به العقرب المبيض حتي يذوب ويجري تغمره بدهنة العقاب وقطره

باللطف بالنار اللطيفة حتي يقطر فهو دهنة العقرب الابيض المحلول فان فعلت
بالزرنيخ الاصفر كذلك مثل العقرب وحللته بتلك الدهنة وقطرته
فانه يقطر دهنة محلولة او صعد العقرب عن ربع وزنه ملح
الطعام المكلس مرة واحدة واخدمه بالدهنة حتي يشرب منها ثلاثة امثاله
حله في الحمام ثم ادخله التقطير حتي ينحل دهنة فهذا وجه وان اكملت
نقصه بان تزن قاطره وتلقي فيه وزن القاطر من الصاعد وتدخله الحل
وتخرجه تقطره هكذا حتي يثبت فهذه علامة ثبوته ومن علامة ذلك
انه لا يسود الصفيحة الفضة المحمية بالنار عند الامتحان فارفعه لعمل البياض
صفة تحمير وحله احمر تاخذه مصعدا عن ملح الطعام مكلس واسحقه
وتخدم بدهن الشعر الاحمر المطهر سحقا وسقيا وتشميعا حتي يتحمر و
يصير مثل عصارات الدما فارفعه فهذه النفس المطهرة المحمرة ثم ادخله
الحل ثم قطره كرر ذلك حتي يثبت دهنة ثابتة محلوله فهذا هو العقرب
المحمر الثابت المحلول فاختم راس انايه بالشمع فقد تم عمله فاحتفظ بما
صار اليك ثم نعمد الي النيرين الشمس والقمر فكلس الشمس بالزرنيخ ملغما
وهو بوراق بالدمس سبع مرات وكذلك القمر تفرش لصفايحه المرققه
من العقاب والشب وزنها وتسبكه هذا سبع مرات وارفعها فقد تم امرها
صفة التركيب بهذه الطريقة وهو ان تثبت علي كل منهما العقاب المصعد
الابيض للابيض والاحمر للاحمر حتي يكمل وزنهما الابيض والاحمر
فاخدم القمر بعد بما يناسبهما من الدهنين البيضا للبيضا والحمرا لشاهما
سحقا وسقيا وتشميسا حتي يشربا ثلاثة امثالهما ادخلهما حرمس
او حمام مارية حتي ينحلا ما رجراجا فابشر بكمال

ثم فقطه سهطه طن في الطلا ... ولو علي الكاملة ... العقرب الحمر

خير فقد حصلت على المنا ونزال العنا فاجمع المياه المحلوله ماء العبد
وهو ثلاثة اجزا ومن الجسد المحلول جزا واحدًا وما
العقاب وما العقوب المحلولين وادخلهما التعفين
اربعين يومًا ثم اخرجهما واعقدهما ينعقدا ثم
تعيد حلهما ايضا بان تخدمهما بدهنة العقاب البيضا والحمرا
حتى يشربا ثلاثة امثالهما ايضا وادخلهما التعفين سنة اسابيع
ثم اخرجهما واعقدهما كذلك ثلاث مرات وقد تم اكسيرا عظيما
شريفا يقوم به الاجساد شمسا وقمرا فافهم هذه الاسرار العالية

اجمع الجح الجح الجح والكـ الجح الجح كلا تحلو بالعقاب وكل ملاك

وقال الحكيم هرمس المثلث بالحكمة

تركنا البريا في حيرة فلم يعلموا وجه تدبيرنا فتكليسنا غير تكليسهم
وتقطيرهم غير تقطيرنا وقال ايضًا من اربع متفرقات تجمع
وكلهن في انا سيودع ليس الي شي سوادها تخرج فان يستوي عليك
المخرج وقال ايضا وتحصيله سهل بغير مشقة لمن عد التطهير والوزن والحفظ

صفة تجوا الكبريت مع الزيبق

قال الحكيم هرمس يوخذ اوقية كبريت ومثلها عبد مطهر يوضعوا
في صلايه حتي يرجعا ترابة سودا فاغمرهما بزيبق محلول من بيض دجاج
السفالي في زبغرية مطينة وضعه على نار معتدله وادخله بنار
سراج وقنديل من الوقت الي مثله ثم افتحه واعمر بالما المذكور كذلك ٧
سبع مرات ثم اخرجه واسحقه وصرعه واعمر بالما بوزنه سبع مرات من الما
المذكور وادفنه اسبوعا في عمها ما حوت الوصل ثم اخرجه وقطره فاذا رع اقطر
رده عليه القاطر واعده الي الدفن تفعل به كذلك ٦ اسابيع فانه يبيض

بياضا

بياضا حسنا فاذا اردت العجلة فادر درهم فضه والق عليه من الما المذكور
فانه يخلص الق من المكلس درهم على ثلاثين نحاس منقاة فانه يقوم
للحق وكمال الطريقة ان تغمره بالماء المذكور فانه يسود ولا تخف تصبيره
فانه لا يسود ابدا اصفه من الما المذكور في اقداح التشميع والتشوية الاولي
بنار السراج ٣ مرات تشميعا وتشوية فانه يبيض بياضا تاما كاملا القي منه درهم
علي ماية من اي جسد كان يقوم شمسا كاملا ابريزا ان شاء الله تعالي

قال الحكيم هرمس المثلث بالحكمة المتوج بالنبوة خذ كبريت غبيطو مثله عبد
تسحقهم مع بعضهم بعضا وانت تشوي اجلا كاملا حتي يسود ثم قطر
الماء المعشر يكون عوض الزاج ملح ثم تجعل العبد في مقعر وتغمره من ذلك
الماء غمرا لا يعده غمره حتي يصير ابيض بعد سواد لا ترفعه عنه كذا ثم
خذ من المكلس جزو ومن العقاب نظيره وتسحقهم حتي يتحلوا اقدامك
وانت تشـ[illegible] ثم تجعل عليهم ماء قراح وجرهم بالملغة واعقدهم ثم حلهم
بالـ[illegible]ـهم ولا تزل تحلهم وتعقدهم الي ان يتحلوا ولم ينعقدوا
فـ[illegible] حتي [illegible] جميعه ثم اخدمه بالعبد والكبريت الذي ابيضوا معك
من الما المعشر حتي يجري علي الصفيحة ويخرقها باطنا وظاهرا ويصيرها
فضه ثم زدها شي يسير من دهنة العقاب وتجعلها في بطن الفرس
اسبوع فانه يتحل فان شيت ادهن به قضبان القلعي او تعقده وتلقي
عنه علي جسد شيت فانه يقوم ذهبا ابريزا تم
الشرح المبارك بحمد الله وعونه

هذا مما رمز الحكيم المثلث بالحكمة الممنوح في الصحف المكنون

التنويد في جميع الطبايع في العمل الاول بالتدبير الروحاني



حشيشة المريخ

لها ورق مثل البقم وعيدانها حمر وورقها اصفر كالزعفران ورايحتها كالزعفران وفي نسخة اخري رايحتها كرايحة المسك ولها لبن اصفر كالزعفران تاخذها ودقها واعصر ماءها واطلي به القمر يخرج شمسا كاملا لابعد ما تحميه في النار وهو مطلي بذلك الماء

وهذه صورتها

